

Obsah

Úvod	7
Šupšáková, B: Vizualita, vizuálna gramotnosť, vizuálna inteligencia	9
Vizualita, vizuálna gramotnosť	10
Vizuálna inteligencia	11
Vizuálne myslenie a vizuálna inteligencia	13
Zrak a fenomenálny zmysel	14
Génius zraku	17
Pravidlá univerzálneho zraku	20
Komunikácia prostredníctvom vizuálneho jazyka	21
Univerzálna gramatika vizuálnych foriem: Bod, línia, tvar, farba	23
Vizuálne vnímanie a vizuálna predstavivosť: Most k možným novým svetom	28
Vizuálne myslenie a tvorivé myslenie	29
Jazyk a vizuálne umenie	31
Použitá literatúra	33
Gero, Š.: Interpretácia výtvarného diela	35
Čo je recepcia výtvarného diela	35
Čo je to výtvarný jazyk a jeho premeny v súčasnom umení	40
Načo nám je interpretácia	52
Proces spoznávania a porozumenia umeleckého diela	53
Druhy interpretácie a metódy interpretácie umeleckého diela	56
Algoritmus interpretácie	57
Interpretácia a výchova	58
Interpretácia a vzdelávanie	60
Použitá literatúra	66
Bycko, M.: Umenie, percepcia, sugescia, manipulácia a dieľa	67
Umenie ako súbežník i „produkt“ človeka	68
Percepcia postmodernej z pohľadu galérijného výtvarného pedagóga – Is the pop-art dead?	73
Aktuálnosť ako zdroj motivácie tvorby	77
Imaginácia, hra ako súčasť kreativity	77
Použitá literatúra	85
Šupšáková, B.: Vizuálna kultúra a umenie a stratégie rozvíjania obrazotvornosti	87
Stratégie rozvíjania obrazotvornosti	90
Použitá literatúra	94
Tokár, M.: Knižná ilustrácia a obrazové príbehy	95
Knižná ilustrácia	95
Klasifikácia ilustrácií	97
Textovo-obrázkové útvary	105
Obrázkové seriály	111

„Obrázková literatúra“ a výchova	122
Použitá literatúra	132
Husár, J.: Komunikácia umením v sietach	135
Mail Art a E-mail art	137
Net Art	144
Siete a vizuálna výchova	146
Použitá literatúra	149
Fulková, M.: Děti nevyrustají v galerích. Diskurs empirického diváka	151
Nan Goldin – hledání kontextů a vytváření diskursivního prostoru	155
Vizuální gramotnost	171
Použitá literatúra	177
Tacol, T.: Tvorivý prístup a problémové vyučovanie výtvarnej výchovy v novom kurikule	179
Metóda rozširovania a elaborovania výtvarnej senzibility	180
Význam metód rozširovania a elaborovania výtvarnej senzibility pre prax	184
Použitá literatúra	189
Pavlikánová, M.: V dialógu s umením. Galéria, múzeum a škola vo vzájomnej interakcii	191
Galerijná edukácia ako východisko pre školskú výtvarnú výchovu	194
Metódy sprostredkovania umenia v galériach/múzeách ako model pre školskú prax	195
Metodická časť	199
Použitá literatúra	204
Sokolová, K.: Paradoxy a omyly v ponímaní edukačnej činnosti v slovenských galériach	205
Galeria a jej ponímanie vlastnej edukačnej pôsobnosti	205
Galerijná edukácia a výtvarná výchova a ich vnútorné paradoxy	209
Použitá literatúra	213
Sztablová, D.: Dotyky svetu	214
Kultura ako integrujúcí prostor spoločnosti, jejich institúcii, t. j. také školy	214
Škola ako dôležitý svet kultury	218
Svet výtvarné kultury (ako forma vizuálnej kultury, kultury výbec) a svet školy	219
Učiteľ – strážce ohňe	220
Učiteľ výtvarnej výchovy a možný obraz jeho kompetencí potrebných pro svet vnímatelov obrazů	222
Možnosti svetu, budoucí učitelé, umělecké vizuální obrazy, jejich výtvarné formy	230
Použitá literatúra	239
Valachová, D.: Multikultúrna výchova a jej rozvíjanie prostredníctvom umenia	242
Kultúra a multikultúra	242
Umenie ako prostriedok multikultúrnej výchovy	244
Umenie v multikultúrnej edukácii	246
Použitá literatúra	249
Použitá literatúra	250
Katalógy	214
Linky	214
Medailón autorov	214