

# Sommaire

## Avant-propos

› *Korine Amacher, Wladimir Berelowitch*

## PREMIÈRE PARTIE Mémoires fragmentées, histoire recomposée

---

### En guise d'introduction : l'histoire dans la Russie contemporaine

› *Korine Amacher*

### Pierre le Grand et Staline : retour sur le panthéon historique russe

› *Nikolay Kuposov*

### Les représentations postsoviétiques de l'histoire et l'exception biélorusse

› *Anna Zadora*

### La mémoire du passé soviétique chez les Finnois d'Ingrie (Saint-Pétersbourg et oblast de Leningrad)

› *Pavel Krylov*

## DEUXIÈME PARTIE La mémoire de la guerre

---

### La Russie et la guerre : la mémoire brisée

› *Maria Ferretti*

**La mémoire de la Seconde Guerre mondiale en Ukraine : quelques réflexions sur le pluralisme postsoviétique**

‣ *Andriy Portnov*

**TROISIÈME PARTIE Les écritures didactiques de l'histoire**

---

**From formation to civilization : the new conceptual language of Russian history textbooks**

‣ *Vera Kaplan*

**Les manuels contemporains de littérature en Russie, sauf-conduits du conservatisme de la fin de l'époque soviétique**

‣ *Mikhaïl Pavlovets*

**QUATRIÈME PARTIE Enjeux littéraires et artistiques**

---

**De différentes approches critiques de la littérature russe émigrée : questions méthodologiques et enjeux idéologiques**

‣ *Annick Morard*

**L'avant-garde en procès**

‣ *Jean-Philippe Jaccard*

**Le théâtre comme lieu de mémoire. La mise en scène de *Vie et Destin* par Lev Dodine.**

‣ *Marie-Christine Autant-Mathieu*

**Une histoire rêvée du communisme chez Kourkov, Pélévine et Zalotoukha**

‣ *Éric Aunoble*