

OBSAH

I/	ÚVOD	16
1/	Trauma, posttraumatické vzpomínání a kultura vzpomínání	17
2/	Výzkum traumatu – historické základy	21
3/	Dvacáté století jako „inspirace“ pro výzkum traumatu	23
4/	Trauma jako individuální a kolektivní fenomén	35
5/	Rána, bolest a řeč	40
6/	Trauma a vyprávění	43
7/	Traumatizovaná paměť a posttraumatické vyprávění	48
8/	Vyprávět to, co nelze zobrazit	50
9/	Posttraumatické vzpomínky: duchové a přízraky	55
10/	Literární inscenace posttraumatického vyprávění	58
11/	Posttraumatické vyprávění – intertextualita	63
12/	Co je na traumatu považováno za „nezobrazitelné“, zobrazit lze	71
II/	TRAUMATIZOVANÉ VZPOMÍNÁNÍ A POSTTRAUMATICKÉ VYPRÁVĚNÍ: MYKOLA CHVYLJOVYJ A IVAN BAHRJANYJ	74
1/	Vzpomínání a vyprávění traumatizujících zážitků	75
2/	Biografická skica Mykoly Chvylyjového	76
3/	Traumatizované vzpomínání a intertextuální konfigurace	79
4/	Traumatizované vzpomínání	81
5/	Symbolické kódování traumatu	83
6/	Struktura posttraumatického vyprávění v povídce <i>Ja. Romantyka</i>	92
7/	Posttraumatické vyprávění jako dobrodružný příběh	95
8/	Životopisná skica Ivana Bahrjaného	98

9/	Posttraumatické vyprávění v podobě dobrodružného románu	103
10/	Vyprávění příběhů jako bezpečný prostor	119
III/	LITERÁRNÍ REPREZENTACE KONCE DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY: TŘI VARIANTY POSTTRAUMATICKÉHO VYPRÁVĚNÍ	122
1/	Druhá světová válka jako „bitevní pole“ paměti Západu a Východu	123
2/	Konec druhé světové války v české literatuře	127
3/	Posttraumatické vzpomínání: Jan Drda, <i>Němá barikáda</i> – Josef Škvorecký, <i>Zbabělci</i>	128
4/	Posttraumatické vyprávění traumatizujících událostí: <i>Zpráva o pádu města Zdeňka Rotrekla</i>	139
IV/	POSTTRAUMATICKÉ VZPOMÍNÁNÍ A ZAPOMÍNÁNÍ: RODINNÉ PŘÍBĚHY Z „KRVAVÝCH ZEMÍ“	144
1/	Úvod: šoa, druhá světová válka, sovětské represe	145
2/	Posttraumatické vzpomínání: Buchalov (<i>Muzeum opuštěných tajemství</i>)	149
3/	Posttraumatické vyprávění (<i>Tango smerti</i>)	157
4/	Transnacionální rozměr posttraumatického vyprávění (<i>Vidlunnja. Vid zahybloho dida do pomerloho</i>)	163
5/	Dějiny jako trauma (<i>Solodka Darusja. Drama na try žyttja</i>)	172
V/	PRODUKCE POSTTRAUMATICKÉHO VYPRÁVĚNÍ V ROMÁNECH JÁCHYMA TOPOLA <i>SESTRA A CHLADNOU ZEMÍ</i>	182
1/	Šoa a populární kultura	185
2/	Sekundární inscenace vzpomínky	188
3/	Vzpomínka potřebuje příběh	192
4/	Posttraumatické vyprávění: Výlet do Osvětimi (J. Topol, <i>Sestra</i>)	196
5/	Návštěva v dábllových dílnách	201
6/	Dark Tourism	203
7/	Trauma jako artefakt <i>temného turismu</i>	207

8/ Trauma – Bělorusko jako „Jurský park“ kultury vzpomínání	213
9/ Duchové jako nové médium: <i>ghostware</i>	217
10/ Román <i>Chladnou zemí</i> jako dílna vyprávění	219
VI/ TRANSMEDIÁLNÍ INSCENACE TRAUMATU: MLHA MINULOSTI. ČESKÝ KOMIKS ALOIS NEBEL	222
1/ Grafické vyprávění	225
2/ Grafické vyprávění a narativy traumatu	228
3/ Alois Nebel: komiksový román jako „protéza paměti“ – <i>paměť veřejnosti – falešná paměť</i>	230
4/ Konečná stanice?	243
VII/ PO STOPÁCH STALKERA: ZÓNA JAKO MÍSTO KOLEKTIVNÍ PAMĚTI (S.T.A.L.K.E.R. SHADOW OF CHERNOBYL)	246
1/ Poznámka na úvod	247
2/ Černobyl – havárie reaktoru	248
3/ „Zóna odcizení“ jako místo paměti	251
4/ „Zóna odcizení“: Vypravěčské kontexty (Bratři Strugačtí, Tarkovskij)	259
5/ „Zóna“: smetiště dějin a archiv	261
6/ Traumatizované vyprávění – „Zóna“ jako trauma	262
7/ Posttraumatické vyprávění: „Zóna“ jako místo paměti	267
VIII/ TRAUMA, VYPRÁVĚNÍ A VZPOMÍNÁNÍ – EXKURZ DO POSTTRAUMATICKÉHO VYPRÁVĚNÍ Z UKRAJINSKO- -RUSKÉ VÁLKY: ROMÁN SERHIJE ŽADANA INTERNÁT	272
1/ Místo a jeho hrdinové	273
2/ Jazyk – ukrajinština jako „to, co je na Donbase jiné“, a kulturní trauma	279
3/ Internát	286
LITERATURA	297
SEZNAM VYOBRAZENÍ	317
JMENNÝ REJSTŘÍK	319