

OBSAH

Úvod.....	6
1. Projekt výzkumu.....	9
1.1 Východiska výzkumu hudebních preferencí, předmět a cíl	9
1.2 Základní a výběrový soubor	18
1.3 Metody a techniky	18
1.4 Hudební ukázky	20
1.4.1 Zdůvodnění výběru poslechových ukázek z okruhu nonartificiální hudby a jejich stručná charakteristika	23
1.4.2 Zdůvodnění výběru poslechových ukázek z okruhu artificiální hudby a jejich stručná charakteristika	40
2. Výsledky výzkumu podle zvukových ukázek	45
2.1 Rock: Bob Dylan – Like A Rolling Stone.....	45
2.2 Disco: Haddaway – What is Love.....	47
2.3 Elektronická hudba: Jean Michel Jarre – Magnetic Fields 2	48
2.4 Romantismus: Antonín Dvořák – 9. symfonie (4. část).....	50
2.5 Rock'n'roll: Chuck Berry – Johnny B. Goode	51
2.6 Tradiční jazz: Louis Armstrong –When The Saints Go Marching In	52
2.7 Hip-hop: Cypress Hill – Insane In The Brain	54
2.8 Blues: B.B. King – Gambler's Blues	55
2.9 Klasicismus: Josef Mysliveček – oratorium Abraham a Izák	56
2.10 Rap: Eminem – Real Slim Shady	58
2.11 Spirituál: Spirituál kvintet – Za svou pravdou stát.....	59
2.12 Lidová píseň: Luboš Holý – Vy páni zemani.....	61
2.13 Reggae: Bob Marley – One Love.....	62
2.14 Klasicismus: Ludwig van Beethoven – předehra Egmont	64
2.15 Art rock: Pink Floyd – Money	65
2.16 Rhythm & Blues: Muddy Waters – Hoochie Coochie Man	66
2.17 Dechovka: Moravanka – Nedaleko od Trenčína.....	68
2.18 Impresionismus: Claude Debussy – Moře.....	69
2.19 Country: Johnny Cash – Folsom Prison Blues.....	71
2.20 World music: Dead Can Dance – Radharc.....	72
2.21 Romantismus: Franz Schubert – Vandrák	74

2.22	Electro dance: DJ Tiesto – Maximal Crazy	75
2.23	Heavy metal: Black Sabbath – Neon Knights	77
2.24	Vážná hudba 1. poloviny 20. století: Leoš Janáček – 2. smyčcový kvartet „Listy důvěrné“	78
2.25	Pop: Madonna – Hung Up	80
2.26	Funk: James Brown – Don't Stop The Funk	81
2.27	Soul: Aretha Franklin – Respect	83
2.28	Muzikál: Leonard Bernstein – West Side Story (Tonight)	84
2.29	Baroko: Jan Dismas Zelenka – Requiem in D minor, ZWV 48	85
2.30	Folk: Jan Nedvěd – Na kameni kámen	87
2.31	Free jazz: Ornette Coleman – Macho Woman	89
2.32	Gospel: The Edwin Hawkins Singers – Oh Happy Day	90
2.33	Klasicismus: Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie C dur „Jupiter“ (4. část)	91
3.	Hudební preference	94
4.	Tolerance hudebních žánrů a stylů	97
5.	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů	101
5.1	Vliv hudební preference na schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů	104
6.	Vliv pohlaví na hudební preferenci, toleranci hudebních stylů a žánrů a schopnost jejich identifikace	109
6.1	Preference	109
6.2	Tolerance	114
6.3	Identifikace	118
7.	Vliv vzdělání na hudební preferenci, toleranci žánrů a schopnost je identifikovat	125
7.1	Preference	125
7.2	Tolerance	131
7.3	Identifikace	134
8.	Vliv hudební aktivity na hudební preferenci, toleranci k hudebním žánrům a stylům a schopnost jejich identifikace	138
8.1	Preference	139
8.2	Tolerance	142
8.3	Identifikace	146
9.	Typický posluchač	149
9.1	Posluchač mužského pohlaví	149
9.2	Posluchač ženského pohlaví	149
9.3	Posluchač se základním hudebním vzděláním	150

9.4	Posluchač se středoškolským hudebním vzděláním	150
9.5	Posluchač se ZUŠ nebo podobným typem hudebního vzdělání	150
9.6	Posluchač s profesionálním hudebním vzděláním	150
9.7	Hudebně aktivní posluchač	151
9.8	Hudebně neaktivní posluchač	151
Závěr	152	
Prameny a literatura:	155	
Publikace	155	
Internetové zdroje	156	
Zdroje hudebních ukázek	158	
Přílohy	161	
Seznam tabulek	161	
Seznam grafů	164	
Pořadí ukázek elektronického zvukového dotazníku	165	
Jmenný rejstřík	166	
Věcný rejstřík	170	
Vzor elektronického dotazníku	174	