

Obsah

Slovenské tango	7
V románe je všetko dovolené, ale umenie nie je špekulácia s úspechom	9
Medzi realitou a jej znakom	13
Svetu treba porozumieť, aby ho človek mohol interpretovať	15
Ako keď anjel tleska	18
Umenie vníma celou svojou bytosťou	21
O svete vieme čoraz menej napriek tomu, že informáciami sme priam zavalení	24
Modernizačné procesy v slovenskej literatúre	28
Dopátrať sa k svojej minulosti	31
Sebairónia i sebalútosť bez sebaúcty	35
Viacvýznamový smútok	38
Mať vedomie mravnej sily	40
Pozrime sa na to konkrétne	44
Známy i neznámy Ladislav Novomeský	48
Navliecť niť do ucha ihly nemusí byť vždy tá najľahšia vec na svete	51
Priblíženie poézie k tajomstvu	55
„Netreba sa nazdávať, že všetko, čo sa vám nepáči, je škaredé“	58
Práve som prišiel spoza hraníc vesmíru	64
Ďaleko od hlučného davu	68
Hľadanie identity človeka	72
Intelektuál má povinnosť vyjadrovať sa	75
Jazyk je najlepší detektor lži	79

Intelektuál naďalej existuje	82
Sloboda je len otázkou okamihu	86
Hovoriť pravdu je viac ako udržať sa pri moci	89
Pravek je miesto, ktoré leží v strede vesmíru	93
Slovensko má niekoľko kultúrnych pamätí	97
Čo vie o básni autor a čo čitateľ	101
Pamätať si (svoje) dieťa	106
Minulosť ešte nie je minulosťou	110
Mlčanie, ktoré vyvoláva napätie	113
Krehkosť bytia	117
Prepojenosť umenia a spirituality	120
Chaos je prechodným stavom harmónie	123
Občas sa musíte stať tým, čo chcete	126
Jedinou realitou je dielo samo	129
Život je krátky, umenie dlhé	132
Nová interpretácia realizmu	135
Ľudia so sebou neprestajne nosia tajomstvá	139
Domov je preto, aby sme sa mali kam vracieť	142
A ja som videl zatvorenými očami	146
Je esež žáner?	149
Deň si viem predstaviť bez slov, neviem si ho však predstaviť bez ticha	153
Keď vesmír vstupuje na zem	157
Univerzálnosť tvorcu moderného románu	161
Básnik sveta „malých vecí“	165
Žiť v paralelnej realite	168
Básnická interpretácia sveta	172
Zlo sa nestratí, len mení podoby	176
Vrátiť sa dá iba v spomienkach	180
Hra na autora i na postavu	183
Bibliografická poznámka	187