

Obsah

Úvodem 9

I. OD INICIAČNÍHO MÝTU K ROMÁNU ZASVĚCENÍ

Starověký esoterismus 13–20

Exoterická a esoterická tvář poznání / Dvojití iniciace – v přírodě a v chrámu /
Mýtus a mimésis / Mystéria – mýtus ožívajícího božstva / Mýtus Herma
Trismegista / Astrologie – mýtus o Gilgamešovi / Synkretismus mýtů
a obřadů (starověký Řím) Křesťanský esoterismus (gnose)

Středověký esoterismus 21–26

Esoterismus gotického chrámu / Stavitelé chrámů / Kabala – Bůh
v kryptogramu / Heretický duch esoterismu / Řádový esoterismus /
Heraldika – exoterický symbolismus

Esoterismus od renesance 27–35

Alchymie – mýtus o fénixovi / Tarot – esoterismus karet / Růže a kříž –
legenda o Christianu Rosenkreuzovi / Svobodné zednářství – mýtus
o Hiramovi

Iniciační mýtus a román zasvěcení 36–43

Obřad a mýtus / Jablka zasvěcení – mýtus o Héraklovi / Labyrint – mýtus
o Théseovi / Sfinga – mýtus o Oidipovi / Zlaté rouno – mýtus o Iásónovi /

Mýtus o Kristu / Román empirický a esoterický / Pohádka a román /
Struktura románového zasvěcení / Heraldika románu

II. PROMĚNY ROMÁNU ZASVĚCENÍ

ROMÁNY LESA A ZÁMKU (část příkladná) 47–56

Román o svatém grálu / Chrétienův Perceval / Křesťanský román o svatém
grálu / Okultní a templářský Parzival Wolframa z Eschenbachu / „Rytířská
komedie“ sira Thomase Maloryho

ROMÁNY LESA A ZÁMKU (část heraldická) 57–79

Heraldika postav Král Artuš – mýtus herodesovsko-oidipovský / Gauvain –
sluneční božstvo / Perceval – „syn vdovy“ / Galád – rytíř svatého grálu /
Lancelot Jezerní / Kouzelník Merlin / Bludná panna / Labutí rytíř
Lohengrin / Král Rybář Heraldika postav (schéma) 57–62

Heraldický fyziolog Drak-had Lev / Vraník / Bílý jelen / Lev-strážce / Bílá
holubice a labuť / Lev na zámku / Bílý jelen na zámku / Ryba / Heraldický
fyziolog (schéma) / Růže 62–68

Heraldika prostoru Les: Kulatý stůl / Záhubný stolec / Les – svět / Záhubný
zámek / Záhubné lože / Ostrov Avalon / Záhubná loď / Kaple /
Hranice: Voda / Záhubný most a brána / Zámek: Zámek zasvěcení /
Zahrada / Heraldika prostoru (schéma) / Západní a východní román
zasvěcení 68–74

Heraldika věcí Obřadní „věcnost“ / Kámen a oko / Kámen a strom / Kámen
grál / Sloup / Kopí a meč / Krev 74–79

LABYRINT SVĚTA A DUŠE 80–88

Od života světece k příkladnému životu zasvěcence / Mystická architektura
duše / Dantovy kužely pekla a ráje / Chymická svatba / Labyrint světa
a duše / Barokní Perceval Simplicius

POKLESLÝ ROMÁN ZASVĚCENÍ 89–113

Zámek neřesti a hrůzy Román o neřesti a ctnosti / Bílý a černý román
zasvěcení / Klášter hrůzy a neřesti / Libertinský zámek / Anglický
zámek hrůzy / Iniciační komnata / Etiketa zámku hrůzy / Pokleslé
zasvěcení / Pád Otrantského zámku / Ušlechtilý venkovan Strážcem
zakleté komnaty / Nostalgický zámek hrůzy 89–103

Romaneto se zasvěcením Mistr Kornelius / Hledání absolutna / Šagrénová
kůže / Neznámé arcidílo / Ludvík Lambert a Serafita / Zastřené obrazy
a kryptogramy 104–114

ZAVRŽENÝ POUTNÍK 115–150

Román o hříchu, spáse a zatracení / Iniciační mýtus romantismu / Modrý
květ proměny / Učedník a tovaryš Vilém Meister / Velký Mogul Poutník
Melmoth / Démonický netvor / Poutník Medard / Poutník van Worden /
Posluchač jako adept zasvěcení / Město Golem / Román o nezasvěcení

NEJISTÉ ZASVĚCENÍ 151–170

Román zasvěcení ve 20. století / Sestup do dětství / Vrch zasvěcení / Sestup
do divočiny / Hra na zasvěcení / Apokryfní román zasvěcení

III. KUŽEL ZASVĚCENÍ

TROJÚHELNÍK POSTAV 173–214

Stav metamorfózy – postava a symbol / Trojúhelník postav / Příbuzenský stav

Adept Ianus / Dvě těla / Nalezenec a bastard / Oidipús / Předurčenost
a vyvolenost / Znamení / Neobyčejná podoba / Heraldické barvy / Jméno /
Bezdomoví / Samota / Marnotratný syn / Don Juan / Bludný poutník /
Šílenství a ztráta paměti / Zbožnost a rouhání / Faust a démon / Cesta /
Sluneční božstvo a somnambul / Spasitel / Stvořitel / Fénix 177–192

Zasvětitel Kentaur / Vychovatel / Proměnlivost / Strýc / Mudrc a antikvář /
Saturn / Předchůdce 192–197

Panna Perseus a Andromeda / Kněžka / Víla / Zpívající panna / Mýtus
o Pygmaliónovi 197–199

Bytost středu Trojjedinost postav / Trojjedinost romanopisce / Bytosti
vnitřního prostoru / Iniciační šat a zbroj / Jméno / Oko / Bytost středu /
Počátek a konec / Vnitřní pohyb / Proměny bytosti středu / Symbol
zasvěcení (schéma) / Dva jezdcí na jednom koni / Hermafrodit / Adept
a bytost středu / Bytost profánní a bytost vnitřního prostoru (schéma) /
Prostor trojúhelníku 200–214

ČAS A PROSTOR 215–259

Vnější čas a prostor Les / Vnější prostor a čas (schéma) 215–218

Hranice a její čas Hranice / Zasvětitelova řeč / In articulo mortis / Poslední

večeře / Větrná a bouřná hranice / Padací most / Čas – bod a prostor – kruh / Hranice a její čas (schéma) 218–223

Vnitřní čas Podoby vnitřního času / Protiklad tmy a světla / Trvání vnitřního prostoru / Čas nevratný a vratný / Čas mytický, čas rodový a čas duše / Genetický a eschatologický aspekt času / Vzpomínka a věštba / Katabáze času / Čas vnější a čas vnitřní (schéma) 223–231

Vnitřní prostor Indicie vnitřního prostoru / Vzpomínka jako indicie / Přitažlivost vnitřního prostoru / Poloha / Pevnina a ostrov / Hloubka / Zakuklenost vnitřního prostoru / Kryptický prostor a čas / Převlek prostoru / Herna / Prostor fantastický a paradoxní / Orientální pečeť / Utopický prostor a čas / Dočasnost a pomyslnost / Na pokraji zkázy / Prostor prázdný a plný / Prostor vnější a prostor vnitřní (schéma) / Iniciační předmět – forma zvnitřnění prostoru / Zastřený obraz / Rozpínání a rozptyl vnitřního prostoru / Pohyb v prostoru / Tvar a směr vnitřního prostoru / Vnitřní prostor a čas (schéma) 231–251

Prostor románu Vnitřní prostor / Iniciační prostor slov / Ikonická forma románového prostoru / Příběh v rovině / Skříňka, kužel a úroboros 251–259

EMBLÉMY ZASVĚCENÍ 260–273

Etiketa a proměna / Heraldika barev – černá, bílá a červená / Heraldika čísel – číslo profánní a číslo iniciační / Heraldika tvarů – mystická geometrie / Heraldika zasvěcení (schéma) / Emblémy zasvěcení / Mystická jednota – úroboros / Model vesmíru a jeho vývoje – cesta Ideje a iniciace

PROCES CUM FIGURIS 274–321

Seznam vyobrazení 323–324

Bibliografie 325–335