

Obsah

Zoltán Rédey <i>Interpretácia zmyslu a zmysel interpretácie</i>	7
Robert Bielik <i>Čo ak sú všetky dobré básne iba tie, ktoré nikto nikdy nenapísal?</i>	25
Peter Bilý <i>Príprava na smrť</i>	29
Ján Buzássy <i>Ružová záhrada malá</i>	32
Juraj Briškár <i>Ako sa číta mlieko</i>	36
Veronika Dianišková <i>Ďalekohľad a blízkohľad</i>	40
Michal Habaj <i>Idaho, Connecticut</i>	43
Petr Hruška <i>Pořádného tuňáka</i>	53
Zuzana Husárová <i>Any Vision</i>	57
Andréa Jarmai <i>Perla známeho sveta</i> (preložil Peter Milčák)	62
Ivan Kolenič <i>V cechu lízačov</i>	76
Katarína Kucbelová <i>Mesto po</i>	79
Valerij Kupka <i>Padá jablko</i>	89
Ivan Laučík <i>Havránok</i>	94
Erik Markovič <i>Interpretácia básní zbierky „Ikonickosť. Prestupovanie Slnka“ ako stelesnenie po-postmodernej estetiky</i>	105
Peter Prokopec <i>Predstava</i>	117
Martin Solotruk <i>Planktón gravitácie</i>	121
Peter Šulej <i>Ludia z panelákov</i>	139
Ivan Štrpka <i>Ako sa číta báseň?</i>	144
Ján Štrasser <i>Čo som tým chcel povedať?</i>	151
Michal Tallo <i>Jednoduchý budúci čas</i>	156
Ján Tazberík <i>Niekedy sa to stane</i>	161

Bohdan Zadura *Dve hodvábné kravaty* (preložil Peter Milčák) 165
Bio-bibliografická poznámka 170