
Obsah

Šiesta kapitola

KLASICIZMUS

I. ÚSILIE O ESTETICKÚ EMANCIPÁCIU LITERÁRNEJ
TVORBY 14

II. VYVRCHOLENIE KLASICIZMU A ZAČIATOK

JEHO PREKONÁVANIA 20

1. Nová ideová koncepcia literatúry 20

2. Poézia vysokého slohu 24

3. Snaha o prienik do reality prítomného života 33

III. UMELECKÝ CHARAKTER SLOVENSKEHO BÁSNICKÉHO
KLASICIZMU 38

Poznámky 43

Literatúra 45

Siedma kapitola

ROMANTIZMUS

I. SLOVENSKÝ LITERÁRNY ROMANTIZMUS AKO HISTORICKO-
-TYPOLOGICKÝ PROBLÉM 49

1. Doterajšie riešenia problému 49

2. Kultúrno-filozofické znaky slovenského romantizmu 55

3. Literatúra ako „jazyk jazyka“ 59

II. GENÉZA ROMANTICKEJ GENERÁCIE 63

1. Organizačná aktivita generácie 63

2. Profilovanie literárnej tvorby generácie 66

3. Rozhodujúce kultúrne činy generácie 75

III. ROZMACH LITERÁRNEJ TVORBY V PREDREVOLUČNÝCH
ROKoch 82

1. Poézia 82

2. Próza a dráma 96

IV. DOZNIEVANIE ROMANTIZMU 109

1. Porevolučná situácia – čas sklamaní a nových nádejí 109

2. Poézia 114

3. Próza 123

4. Dramatická tvorba 135

Poznámky 139

Literatúra 142

Ôsma kapitola REALIZMUS

I. PREDOHRA K VÝMENE LITERÁRNYCH GENERÁCIÍ	147
II. OSEMDESIATE A DEVÄTĎESIATE ROKY	150
1. Nová situácia, nové literárne úlohy	150
2. Špecifické črty realizmu v slovenskej literatúre	155
III. SLOVENSKO-ČESKÉ LITERÁRNE VZŤAHY V DRUHEJ POLOVICI 19. STOROČIA	161
1. Oživenie česko-slovenskej literárnej „vzájomnosti“	162
2. Rozporné hľadanie spoločnej názorovej základne	171
3. Kritický kontakt dvoch literatúr	176
IV. PREDSTAVITELIA LITERÁRNEHO REALIZMU	185
Poznámky	203
Literatúra	206

Deviata kapitola VSTUP DO 20. STOROČIA

I. NÁZOROVÁ MODERNIZÁCIA A ZMENA VÝVINOVEJ ŠTRUKTÚRY	211
1. Formulovanie nového programu	211
2. Štruktúrne premeny prózy a poézie	218
II. AUTORI A DIELA	227
1. Poézia	228
2. Próza	241
3. Dramatická tvorba	255
Poznámky	257
Literatúra	258

Desiata kapitola MODERNÁ SLOVENSKÁ LITERATÚRA (1918 – 1948)

I. KONTEXTY LITERATÚRY MEDZIVOJNOVÉHO OBDOBIA	265
1. Nová tvár národného života	265
2. Generačná diferenciacia literatúry	271
3. Zápas o koncepciu literárneho vývoja	275
4. Medziliterárny kontext	283
II. MEDZI MODERNOU A AVANTGARDOU	292
1. Habitus moderného básnika	293
2. Nadväzovanie na symbolizmus i jeho prekonávanie	296
3. „Proletárska poézia“ ako dobový jav i ako východisko k hľadaniu novej básnickej „krásy“	301
4. Široký diapazón autorov a básnickej tvorby	307
5. Podoby katolíckeho spiritualizmu v modernej poézii	314
6. Príchod surrealizmu do slovenskej lyriky	330
III. MEDZI REALITOU A MÝTOM	335

1. Miesto predprevratových autorov v próze medzivojnového obdobia	338
2. Autorsky a umelecky diferencovaný prúd poprevratovej prózy	345
3. Tvorivé výboje mladých prozaikov	358
4. Epický obraz moderného Slovenska	367
5. Osobnostná syntéza tradície a modernosti	378
6. Hľadanie nového štruktúrneho modelu prózy	390
IV. OSTATNÉ OBLASTI LITERÁRNEJ AKTIVITY	417
1. Dramatická literatúra	419
2. Literatúra pre deti a mládež	426
V. LITERATÚRA V SILOVOM POLI DRUHEJ SVETOVEJ VOJNY	433
1. Na prahu vojny	434
2. Pod príkrovom vojny	440
3. Tri povojnové roky	468
Poznámky	477
Literatúra	493
EPILOG	497
Post scriptum	500
Poznámky	501
REGISTER	503