

OBSAH

Pravidlá a udalosť: literatúra medzi invariantsom a idiolektom 7

I. časť

Iné pátrania 81

Gombrowiczova kozmogónia a semiológia 82

Prepis detektívneho žánru u Pavla Vilikovského 99

Vilikovského pátranie po skutočnosti: fotografia a trpkastá
chuť skutočného 126

Uvidieť inak (*Slepý detektív Max Carrados*) 144

II. časť

Štruktúry dobrodružstiev, dobrodružstvá štruktúr 163

Naratívne štruktúry v príbehoch z Divokého západu
(*Prípád Petrolejového princa*) 164

História ako dobrodružstvo (*Hurbanove dobrodružno-historické
prózy*) 212

III. časť

Texty, v ktorých straší 245

Tajomný fantóm Orientu (*Viktoriánska gotika Richarda Marsha*) ... 246

Temnota vo svetle (*Mysteriózne poviedky sira A. C. Doyla*) 261

Temné tieň minulosti (*Doylova Cloomberská záhada*) 277

Krik nahej duše umelca (*Przybyszewského román Krik vo svetle
autorovej ideovo-estetickéj koncepcie*) 285

Strašidelná fantastika a modernizmus (*Psychologické horory
Stefana Grabiňského*) 309

Na pomedzí svetov (*Grabiňského Tieň Bafometa*) 328

Poľského emigranta cesta do temnôt Londýna duše
(*Reymontov Vampír*) 335

Poetika pointy (*Moderná fantastika Pavla Rankova*) 342

IV. časť

Neexistujúce miesta	351
Fikcia ako utópia (<i>Literárne hračky Stanislawa Lema</i>)	352
Lem a referencia	377
V iných dimenziách (<i>Próza Antoniho Langeho medzi sci-fi a fantastikou</i>)	387
Edičná poznámka	396
Literatúra	399
Resumé	415
Menný register	422