

Obsah

Na úvod	7
Interpretácia ako diferencia	9
Naratív, jeho funkcie, kritika naratívu a protipríbehy	65
Naratívny obrat	65
Definície naratívu a jeho modely	67
Naratívna udalosť	77
Štruktúra naratívu	82
Hrdinovia a zloduchovia, postavy a aktanti	89
Transformácie naratológie	91
Kritika naratívneho rozumu	100
Naratívna identita a jej kritika	114
„Zmysel koncov“ a hra s koncami u Dušana Mitanu	119
Protipríbehy, podivné naratívy. Novorománové texty Petra Jaroša ...	129
Záverečná poznámka: Antinaratív a populárna literatúra?	166
Realistická reprezentácia z perspektívy štrukturalizmu a postštrukturalizmu	167
Oskár Čepan a metóda literárnovedného štrukturalizmu	190
Ontológia textu	190
Typológia literárnych smerov a vzorce literárneho vývinu	193
Montáž a štrukturalizmus	197
Významotvorný princíp a gramatika narácie	199
Pátrania vo fantomatickom meste: Breslau retrodetektívok Mareka Krajewského	204
Úvod: text mesta	204
Topografické ukotvenie reprezentácie mesta: geopoetika	206
Reprezentácia všednosti v retromode	215
Naratívna reprezentácia mesta: mesto ako príbeh	220
Od rébusu a hry s čitateľom k antropologickému svedectvu	227

Bibliografická poznámka	247
Literatúra	248
Resumé	262
Menný register	264
O autorovi	270