

OBSAH

A. OD AVANTGARDY K DNEŠKU

Od avantgardy k dnešku --- 11

1. --- 11

2. --- 23

Z vývojových dějin kritického myšlení --- 41

Šaldův vztah k meziválečné avantgardě --- 41

Šalda a Teige --- 58

K dialektice tvorby --- 78

Více vědomí! --- 86

B. SURREALISMUS

Od „stavby a básně“ k surrealistické semiologii --- 109

1. *Breton a Teige* --- 109

2. *Vývoj Teigeova poetismu k surrealistické základně* --- 134

3. *Teigeova surrealistická semiologie* --- 154

Cesta surrealismu k nové civilisaci --- 196

1. Pojetí imaginace jako součinitele a katalysátoru kritického vědomí --- 196

2. Surrealistické koncepce --- 197

3. Surrealistická historicita --- 198

4. Obrysy hodnotové orientace nového civilizačního systému --- 199

C. PSYCHOANALYSA

Freudova metoda a jeho teorie kultury --- 203

Moderní umění a psychoanalýza --- 224

1. --- 224

2. --- 233

3. --- 238

4. --- 247

D. STRUKTURALISMUS

Proměny znakových funkcí v umělecké tvorbě --- 253

Statické a dynamické modely --- 269

1. *Hledání zdrojů vývojového dynamismu* --- 269

2. <i>Marxismus a strukturalismus</i>	--- 276
[1.] Moderní duchovní skutečnost a marxismus	--- 276
[2.]	--- 279
3. <i>K Furetově analyse francouzského strukturalismu</i>	--- 282
Strukturalismus a imaginace	--- 287
1. Formalistický a funkcionální strukturalismus	--- 288
2. Dva typy imaginace	--- 294
3. Funkcionální strukturalismus a dynamická imaginace	--- 300
4. Otázky funkcionálního strukturalismu v poznávání dnešní skutečnosti	--- 307

E. NA CESTY HER

Tvorba jako rozvinutí protestu	--- 313
Poesie nemá vlast	--- 315
1.	--- 315
2.	--- 320
Opravdovost her	323
1. Obrazotvornost a transgrese	--- 323
2. „Všechna moc imaginaci“ a nebezpečí moci	--- 331
3. Obsazování Superega	--- 334
4. Sémantika stabilizační a revoltní moci	--- 337
5. Bouřlivá mluva pařížských zdí	--- 341
6. Na cesty her	--- 351

PŘÍLOHY

Zamýšlená konečná podoba obsahu knihy <i>Modely a metody</i>	--- 361
Ediční návrh knihy <i>Modely a metody</i>	--- 363
K edičnímu návrhu knihy <i>Modely a metody</i>	--- 364
Max Dvořák a základy moderní uměnovědy	--- 366
Herbert Marcuse	--- 372
Předmluva ke knize <i>Realita a poesie</i>	--- 374
Předmluva k Doslovu	--- 384

KOMENTÁŘ (Šimon Wikstrøm Svěrák)

Exempláře knihy <i>Modely a metody</i> v pozůstalosti Vratislava Effenbergera	--- 391
Struktura komentáře	--- 397
Obsah	--- 398
Od avantgardy k dnešku	--- 411

Šaldův vztah k meziválečné avantgardě	---	432
Šalda a Teige	---	436
K dialektice tvorby	---	441
Více vědomí!	---	446
Od „stavby a básně“ k surrealistické semiologii	---	455
Cesta surrealismu k nové civilizaci	---	469
Freudova metoda a jeho teorie kultury	---	471
Moderní umění a psychoanalýza	---	489
Proměny znakových funkcí v umělecké tvorbě	---	521
Statické a dynamické modely	---	522
Hledání zdrojů vývojového dynamismu	---	525
Marxismus a strukturalismus	---	527
K Furetově analýze francouzského strukturalismu	---	529
Strukturalismus a imaginace	---	537
Tvorba jako rozvinutí protestu	---	545
Poesie nemá vlast	---	550
Opravdovost her	---	557
Ediční návrh knihy <i>Modely a metody</i>	---	567
Max Dvořák a základy moderní uměnovědy	---	568
Herbert Marcuse	---	569
Předmluva ke knize <i>Realita a poesie</i>	---	570
Předmluva k Doslovu	---	580
Poznámka k nedokončené kapitole <i>André Breton</i>	---	583
Poznámka k nedokončené kapitole <i>Jungova nauka</i>	---	585

Šimon Wikstrøm Svěrák

ZROZENÍ PSYCHOIDEOLOGIE Z DUCHA KRITIKY --- 587

Ze strojopisů *Modelů a metod* --- 633

Seznam literatury --- 635

Ediční poznámka --- 655

Jmenný rejstřík --- 659

Summary --- 665