

## САДРЖАЈ

Предговор .....	9
<b>Имагологија</b> .....	11
Имагологија као дисциплина компаративне књижевности .....	11
Циљеви имагологије .....	12
Предмет имагологије .....	14
Основни појмови имагологије .....	15
Белетристика као грађа за имаголошку анализу .....	17
Интертекстуална слика .....	18
Однос имагологије и сродних научних дисциплина .....	19
Како настају и делују слике? .....	20
Историјски развој имагологије .....	23
<b>Изучавање српско-словачких књижевних и културних веза</b> .....	31
Контуре поља истраживања слике Срба у словачкој књижевности .....	33
Типологија српских ликова у словачкој књижевности .....	36
Методологија имаголошког истраживања .....	38
<b>Слика Срба у старијој словачкој књижевности</b> .....	40
Окрутни и поданички Срби Павола Рубигала .....	41
Дерншвамова Србија као запуштени крајолик .....	45
Период настанка идеје свесловенске узајамности .....	49
Слика Срба у европској књижевности у 18. и 19. веку .....	52
Основи славистике и слике Срба у делу Павола Јозефа Шафарика .....	55

Прва целовитија слика Срба у словачкој књижевности – <i>Кћи Славе</i> Јана Колара . . . . .	65
<i>Ладислав</i> Карола Кузмањија – идеализовани пркос српског народа . . . . .	75
<b>Слика Срба у Штуровом периоду</b> . . . . .	85
Слика Срба у делу Људовита Штура . . . . .	86
Духовно полазиште Штурове концепције . . . . .	86
Штурово надовезивање на идеју словенске узајамности . . . . .	89
Штуров однос са Србима . . . . .	91
Штуров однос са Михаилом Обреновићем . . . . .	92
Између аутослике и хетерослике . . . . .	95
Српске песме Бохуслава Носака Незабудова . . . . .	100
Две борбене песме Сама Халупке . . . . .	102
Песнички борбени поклич Јана Боте . . . . .	103
Бајроновска балада Андреја Сладковича . . . . .	106
Београд као егзотична сценографија Сама Возара . . . . .	112
Проблематизација идеализованог патриотизма у легендама Јана Калинчјака . . . . .	114
<b>Слика Срба у другој половини 19. века</b> . . . . .	123
Слика Срба код Светозара Хурбана Вајанског. Пркосно достојанство Адрије код Светозара Хурбана Вајанског . . . . .	126
Удобан и безбедан Нови Сад у <i>Корену и изданицима</i> . . . . .	133
Српски мотиви у драмама Јонаша Заборског . . . . .	135
Јуначка жртва Титуса Дуговића код Рехора Урама Податранског . . . . .	147
Критика и подршка Србима на основу искуства Јосипа Подградског . . . . .	150
Конфронтација два типа српског менталитета код Албине Подградске . . . . .	160
Братски суживот Словака и Срба код Јана Чајака . . . . .	165
<b>Слика Срба у књижевности у 20. веку</b> . . . . .	173
Хвјездославов Принцип – начело емоције и ирационалне страсти . . . . .	175
Значење граница у драми <i>Милица Николић</i> Владимира Хурбана Владимирова . . . . .	177

Идеализовани српски јунак у мемоарским прозама Јана Хрушовског . . . . .	188
Србија као покретачка снага у роману <i>Сусрећ</i> Фрање Краља . .	192
Страх се зове Петер – <i>Смрћ се зове Енјелхен</i> код Ладислава Мњачка . . . . .	194
<b>Слика Срба у савременој словачкој књижевности . . . . .</b>	<b>199</b>
Затвор као метафора Србије код Павела Виликовског . . . . .	200
Слика Срба у путописном роману <i>Дунав у Америци</i> Михала Хворецког . . . . .	202
Настанак и ширење слике <i>Terra incognita</i> . . . . .	205
<i>Terra incognita</i> у савременим путописима . . . . .	207
Граничари <i>Terra incognita</i> у роману <i>Дунав у Америци</i> . . . . .	210
Вишеструко страдање Новог Сада у роману <i>Губио</i> Душана Шимка . . . . .	214
Балканска провокација у драмама Владиславе Фекете . . . . .	223
Хероина из генијеве сенке у <i>Ајнишјајновој жени</i> Петера Павлаца . . . . .	227
<i>Мед сећања</i> Јана Пучека . . . . .	231
<b>Закључак . . . . .</b>	<b>235</b>
<b>Abstract . . . . .</b>	<b>237</b>
<b>Литература . . . . .</b>	<b>239</b>
<b>Именски регистар . . . . .</b>	<b>257</b>