

# OBSAH

Předmluva	i
Předmluva k druhému vydání	iv
Předmluva k třetímu vydání	vi
Předmluva k čtvrtému vydání	vii
Předmluva k pátému vydání	viii
Předmluva k šestému vydání   Obrazy a znaky	ix

## UMĚNÍ A ILUZE | Studie o psychologii obrazového znázorňování

Úvod   Psychologie a záhada stylu	3
První část   Limity podobnosti	23
I   Od světla k malbě	25
II   Pravda a stereotyp	51
Druhá část   Funkce a tvar	75
III   Pygmaliónova moc	77
IV   Úvahy o řecké revoluci	95
V   Vzorec a zkušenost	119
Třetí část   Podíl diváka	145
VI   Obraz v oblacích	147
VII   Podmínky iluze	163
VIII   Dvoznačnosti třetí dimenze	195
Čtvrtá část   Vynález a objev	233
IX   Analýza vidění v umění	235
X   Experiment S karikaturou	267
XI   Od znázorňování k výrazu	291
OHLÉDNUTÍ	315
BAREVNÁ OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	317

BILIOGRAFIE KNIH CITOVANÝCH VE ZKRÁCENÉ PODOBĚ	327
POZNÁMKY	329
SEZNAM VYOBRAZENÍ	365
Barevné ilustrace	365
Černobílé ilustrace	365
REJSTŘÍK	377