

## Obsah / Contents

Predslov / Foreword.....	9
Koniec a konce umenia / End and ends of Art Peter Michalovič.....	14
Konec romantizmu, začátek umění? / The end of romanticism, the beginning of art? Bohumil Fořt.....	28
Produktívnosť konceptov „konca umenia“ vo filozofických, estetických a umenovedných teóriách / Productivity of concepts of "end of art" in philosophical, aesthetic and artistic theories Jana Sošková.....	41
Kauza Nietzsche: kontexty zápasu o umenie / The case of Nietzsche: context of the fight for art? Adrián Kvokačka.....	60
Symptómy úpadku a konca umenia v analýzach vybraných teoretikov 18. a začiatku 19. stor. / The symptoms of degradation and the end of art in the analyses of chosen theorist of the 18th and the beginning of 19th century Lukáš Makky.....	71
Romantizmus ako „koniec umenia“. (K paradoxom estetiky G. W. F. Hegela a jej variácií v slovenskej kultúre polovice 19. storočia) / Romanticism as "The End of Art" (The paradox of the aesthetics of G. W. F. Hegel and its variations in Slovak culture in the mid-19th century) Pavol Markovič.....	99
Hegelova estetika v kontexte otázky nevysloviteľného a neuskutočniteľného v umení / Hegel's aesthetics in the context of the question of ineffable and infeasible in art Štefan Haško.....	111

Poezie jako disciplína vedoucí k dobru: poetický koncept Philipa Sidneyho a společenská funkce umění / Poetry as "speaking pictures" of virtue and moral example: Philip Sidney's poetics and social role of poetry Martina Kastnerová .....	123
Môže ešte klasický utilitarizmus reagovať na podoby súčasného umenia? / Can classical utilitarianism respond to contemporary art? Ján Kalajtzidis – Katarína Komenská .....	142
Vplyv estetiky Georga Friedricha Hegela na model estetickej výchovy v učebnici a v kompendiu Tobiasa Gottfrieda Schröera / The impact of Georg Friedrich Hegel's aesthetics on the model of aesthetic education in Tobias Gottfried Schröer's textbook and compendium Slávka Kopčáková .....	154
„Umierajúca inštitúcia“: okolnosti a dôsledky transformácie akadémie umenia v 19. storočí / "Dying institution": the circumstances and consequences of the transformation of the Academy of Arts in the 19th Century Jana Migašová.....	182
Výtvarné programy umeleckých kolónií v Uhorsku na prelome storočí / Art programs of art colonies in Hungary at the turn of the century Miroslav Kleban .....	194
Porozumenie umenia v súčasných kognitívnovedných koncepciách / On the understanding of art in contemporary cognitive science Renáta Kisoňová.....	208
Estetická subverzie v koncepcii Christopa Menkeho / The Aesthetic Subversion in the Conception of Christoph Menke Sabrina Muchová.....	221

Vývoj nebo výkyv? Perspektivy současného myšlení vývoje umění / Progress or deflection? Perspectives of contemporary thought of art progress David Sajvera.....	240
Nesystematický systematik Miroslav Tyrš / Miroslav Tyrš, the Immethodical Methodist Petra Willerthová .....	253
Pokračovanie umenia vo filozoficko-estetickom koncepte S. K. Langerovej / Continuation of Art in the S. K. Langer's Philosophical-Aesthetical Concept Agáta Košičanová.....	270
Sila predstavivosti a umenie romantizmu v európskom maliarstve / The Power of Imagination and the Art of Romanticism in European Painting Martin Zbojan .....	286