

O B S A H

	Úvod.....	5
I.	Vývoj modernej populárnej hudby a džezu na Slovensku.....	7
	<i>Tradičná populárna hudba v Uhorsku a v Európe.....</i>	7
	Music hall. Šantán. Kabaret.....	8
	Dychová hudba.....	10
	Inštrumentálne kapely.....	11
	Novouhorský štýl.....	12
	Hudobný salón.....	13
	Spoločenský spev.....	13
	Opereta.....	14
	<i>Moderná populárna hudba a džez na Slovensku v 20.až 40. rokoch.....</i>	15
	Dychová hudba 1920-1989.....	18
	<i>Moderná populárna hudba a džez na Slovensku od 50. rokov až po súčasnosť.....</i>	19
	Peripetie bratislavského džezu.....	20
	Džez v Košiciach a Banskej Bystrici.....	22
	Vývoj populárnej hudby a džezu 60. rokov	26
	Učinkovanie v zahraničí.....	27
	Opereta a muzikál.....	31
	Obdobie „dubčekovskej éry“	32
	70. roky.....	33
	80. roky	34
	Džez v 70. až 90. rokoch.....	35
	Vývoj po novembri 1989.....	37
	Kabaret na Slovensku.....	42
	Fotoalbum osobností džezu a MPH.....	44
II.	Slovensko a latinsko-americká hudba.....	50
	<i>Tanečná hudba.....</i>	50
	Vývojové metamorfózy afro-amerického tanca.....	51
	Vznik latinsko-amerických tancov.....	54
	<i>Latinsko-americké tance a Slovensko.....</i>	56
	Tango.....	57
	Samba.....	58
	Rumba.....	60
	Mambo.....	63
	Bossa Nova.....	65
	Beguine.....	72
	Cha-cha.....	77
	Passo doble.....	81
	<i>Ďalšie tanečné druhy</i>	83
III.	Slovenský bigbít 70. rokov.....	85
	Rock je z Nového sveta.....	85
	Regres a progres rockovej hudby.....	86
	Perspektívy rocku.....	89
	<i>Krátky exkurz do sveta rockovej hudby v 70. rokoch 20. storočia.....</i>	90
	Britská rocková scéna.....	91
	Britský artrock a classical rock.....	92

Americký džezrock.....	93
Big Band Rock.....	94
Komorný americký džezrock.....	95
Československá artrocková scéna.....	96
<i>Osobnosti prvej generácie slovenského (art)rocku.....</i>	<i>97</i>
Pavol Hammel a <i>Prúdy</i>	97
Zvoňte, zvonky.....	97
Zhrnutie. Charakteristické črty.....	103
Artrock Dezidera Ursinyho.....	106
Provisorium.....	107
Pevnina detstva.....	108
Modrý vrch.....	111
Ostatné albumy.....	113
Classical rock Mariána Vargu a <i>Collegia musica</i>	115
If You Want To Fall.....	115
Konvergenie – jeden z vrcholov slovenského artrocku.....	118
Zelená pošta.....	122
Ostatné albumy <i>Collegia musica</i>	126
Zhrnutie. Charakteristické črty.....	129
František Griglák – majster strún.....	132
Charakteristika tvorby skupiny <i>Fermáta</i>	133
IV. Slovenská kompozičná tvorba v reflexii na džez, latínsko-americkú hudbu, rock a mimoeurópske kultúry.....	139
Konvergentné dotyky Okcidentu a Orientu.....	141
Strety s džezom a modernou populárnou hudbou.....	142
„Synkretizmus“ v tvorbe Petra Breinera.....	153
Galéria citovaných skladateľov.....	158
Zhrnutie.....	160
Summary.....	161
„Curriculum vitae“ autora knihy.....	162
Notová príloha	
N. Bodnár: Prelúdiá pre kalvír III.....	165
P. Martinček: Garpománia II. časť.....	169
F. Turák: Plutónia (fusion samba; úvod témy – ukážka aranžmán).....	176
F. Turák: Plutónia (celá téma s akordickými značkami a ukážka prepracovaného klavírneho výťahu).....	177
G. Dušák – P. Braxatoris: Marína („slovenské“ tango).....	178
Použitá odborná literatúra.....	181
Register vybraných odborných termínov.....	184
Skratky a značky.....	190