

# OBSAH

Úvod	9
<b>1. Teoretická část</b>	<b>13</b>
1.1 Úvod do teoretické části	13
1.2 Akustická východiska pro sborové úpravy skladeb	14
1.3 Harmonická východiska sborových úprav	25
1.3.1 Akordy statické a dynamické	25
1.3.2 Akordy statické	26
1.3.3 Akordy dynamické	31
1.3.4 Harmonicky progresivní charakteristické disonance (6 – tritón a 44 – zvětšený kvintakord) a jejich dynamismus	34
1.3.4.1 Charakteristické disonance 6 (tritón)	35
1.3.4.2 Charakteristické disonance 44 (zvětšený kvintakord)	42
1.3.5 Akordické značky a jejich vztah k harmonickým funkcím	45
1.4 Metrorytmičné aspekty (nejen vokálních úprav)	56
1.4.1 Tempo	56
1.4.2 Metrum	65
1.4.3 Rytmus	70
1.4.4 Frázování	72
<b>2. Praktická část</b>	<b>77</b>
2.1 Obecná východiska při aranžování pro (vlastní) sbor	77
2.2 Problematika míry originality a úrovně výsledného zpracování sborové úpravy	80
2.3 Faktory ovlivňující výsledný charakter aranžmá	82
2.3.1 Faktory hudební	82
2.3.1.1 Hlasové složení (vybavení) aranžmá	82
2.3.1.2 Harmonie, sazba, voicing	84
2.3.1.3 Kinetická složka	85
2.3.1.4 Melodická linka	86
2.3.2 Faktory mimohudební	90
2.3.2.1 Textová složka	90
2.3.2.2 Pohybová složka	95
2.4 Typologie sborových úprav a technologické aspekty jejich tvorby	96

2.4.1 Kategorie Close Harmony	97
2.4.1.1 Typ diatonicko-vokalizační (background vocals)	98
2.4.1.2 Typ Barbershop Music	103
2.4.2 Kategorie Open Voicing	105
2.4.2.1 Typ homofonní, syrrytmicko-harmonický	105
2.4.2.2. Typ vokálně rytmizovaných doprovodů	115
2.4.2.3 Typ kaskádovitých doprovodů – konsekutivní	122
2.4.2.4 Typ vokálně-perkusivní (scatování, beatboxing)	128
2.5 Introspektivní popis postupu upravování vybraných písní	136
2.6 Problematika nácvičku (nejen) populárních písní	143
2.7 Význační aranžéři pro sbory a vokální skupiny	145
2.8 Aranžérská soutěž sborového festivalu Jirkovský Písňovar	148
<b>Závěr</b>	149
<b>Literatura</b>	150
<b>Resume</b>	153
<b>Pojmový aparát</b>	154
<b>Přílohy</b>	157