

OBSAH

Úvod	7
1. POLSKÁ STŘEDOVĚKÁ HUDBA	9
1.1. Doba pohanská	9
1.2. Počátky křesťanství	9
1.3. Dvorské písně	12
1.4. Dozrávání národního vědomí a počátky skladeb ars antiqua	12
1.5. Polská ars nova, Bogurodzica – Patrium Carmen	14
1.6. Vícehlas	16
1.7. Liturgická dramata	17
2. NA PŘELOMU GOTIKY A RENESANCE – 15. STOLETÍ	21
2.1. Díla oslavná	21
2.2. Liturgické skladby	22
2.3. Skladby hagiografické	23
2.4. Hlavní prvky hudebního stylu	24
2.4.1. Fauxbourdon	24
2.4.2. Změna harmonických a technických zásad	25
2.4.3. Imitační formy	27
2.4.4. Moteta	27
2.5. Směrem k tradici. Constitutio Docta Sanctorum a retrospektivní tendence	28
2.6. Pokračování paraliturgické tvorby	29
3. RENESANCE	31
3.1. Polská hudba v 1. polovině 16. století	31
3.1.1. Jerzy Liban	31
3.1.2. Polyfonie a forma u Sebastiana z Felsztyna	32
3.1.3. Monogramisté a další skladatelé	32
3.1.4. Druhy a formy v tvorbě Mikołaje z Krakowa	34
3.1.4.1. Ordinarium missae	35
3.1.4.2. Motet	36
3.1.4.3. Píseň	38
3.1.4.4. Koledy	39
3.1.4.5. Písně bez cantu firmu	40

3.1.4.6.	Praeambulum	41
3.1.4.7.	Tance	42
3.1.	Polská hudba 2. poloviny 16. století	42
3.2.1.	Hlavní směry vývoje	42
3.2.2.	Wacław z Szamotuł	43
3.2.3.	Nový druh moteta	45
3.2.4.	Rozvoj motetové formy v tvorbě Marcina Leopolity	46
3.2.5.	Mešní cykly	47
3.2.6.	Písně 2. poloviny 16. století	48
3.2.6.1.	Duchovní píseň	48
3.2.6.2.	Světská píseň	50
3.2.7.	Loutnová hudba	51
3.2.8.	Velké cykly	51
4.	BAROKO	53
4.1.	Rané baroko	54
4.1.1.	Dramatická hudba	54
4.1.2.	Kantátové oratorium	56
4.1.3.	Vokálně-instrumentální koncertní styl	58
4.1.4.	Stile antico	60
4.1.5.	Písně populární	61
4.1.6.	Technika kanonická	63
4.2.	Pozdní období baroka	63
4.2.1.	Obnova hudební kultury v saském období	63
4.2.2.	Vznik systému dur-moll	65
4.2.3.	Kantátové skladby	66
4.2.4.	Oratorní pašije	68
4.2.5.	Barokní chrámová lyrika	69
	Závěr	70
	Resumé	71
	Summary	72
	Prameny a literatura	73
	Jmenný rejstřík	75