

OBSAH

ÚVOD.....	6
1 Umelecká produkcia 20. a 21. storočia ako historický a morfológický problém	9
1.1 Problém historicity umenia a umeleckého vývoja	14
1.2 Galéria umelcov a umeleckých tendencií.....	19
<i>Galéria 1</i>	33
1.3 Základné znaky umenia 20. a 21. storočia ako estetický problém	38
1.3.1 <i>Pomyselná duálnosť súčasnej umeleckej produkcie</i>	41
1.3.2 <i>Trochu viac o estetickej skúsenosti</i>	45
2 „Odbočka“ k problému populárneho umenia/populárnej kultúry	52
2.1 Theodor Wiesengrund Adorno: veľký kritik.....	55
2.2 Walter Benjamin: mechanické ničenie starých hodnôt.....	60
2.3 Umberto Eco: prvý (nezaujatý) analytik populárnej kultúry ...	64
2.4 Richard Shusterman: pragmatický prístup k populárnemu umeniu.....	70
2.5 Populárna kultúra v súčasnom odbornom diskurze	78
<i>Galéria 2</i>	82
3 Umenie ako interpretačný problém.	85
3.1 Interpretácia ako mentálny proces spoznávania umenia (všeobecný pohľad)	86
3.2 Interpretáčne špecifiká súčasného umenia	89
3.2.1 <i>Autentickosť a angažovanosť umenia ako interpretáciu modulujúce aspekty umeleckej produkcie</i>	92

4 Umenie ako definičný problém	99
4.1 Čo ak sa umenie nedá definovať?	102
4.2 Kontextuálny rámec identifikácie umenia, alebo keď je funkcia v centre pozornosti	105
4.3 Retrospektívna rekonštrukcia podstaty umenia	112
4.3.1 <i>Evolucionistická odbočka alebo dopovedanie</i> <i>Jerrolda Levinsona</i>	118
4.4 Definičná a konštitutívna právomoc inštitúcií	125
4.5 Veľká alternatíva: Berrys Gaut a klastrová definícia umenia	132
4.6 Prečo je definícia vôbec nutná, keď je odsúdená na neúspech?	136
5 Koniec umenia ako teoretická reakcia na problém a kritiku umenia	142
5.1 Georg Wilhelm Friedrich Hegel	145
5.2 Arthur Coleman Danto	148
5.3 Hans Belting	153
5.4 Tí ďalší.....	159
5.5 Aktuálne úvahy o konci umenia (výsledky „Prešovského“ projektu)	167
5.5.1 „Archívne bádanie“ po pôvode konca umenia	168
5.5.2 Koniec umenia ako metodológia dejín umenia	170
5.5.3 Konkrétne konce umeleckých foriem, druhov, žánrov.....	172
ZÁVER, alebo úvaha nad osudom umenia	175
ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV	178
ZDROJE OBRÁZKOV	187