

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие.....	5
ПСИХОФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ПАРАМЕТРИЗАЦИЯ ТЕКСТА	
Культура. Филология. Текст.....	9
Коммуникативно-когнитивная модель текстопорождения.....	25
Лексико-семантическое поле и авторские проекции художе- ственного текста.....	41
Содержательное пространство художественного текста.....	51
Категории художественного текста.....	63
Категория связности художественного текста.....	84
Амбивалентность как текстообразующая категория.....	98
Пространство текста в композитном членении.....	117
Почтовая проза в лингвосоциокультурном аспекте.....	170
Эпистолярный конвой.....	187
Поэтические функции антонимической стилистики в дневни- ковом тексте М. Пришвина.....	204
Поэтика как филологический феномен.....	204
Семантическое согласование и контраст.....	218
Амбивалентность и антонимия.....	227
Антонимический блок.....	235
Антонимический блок-композит как структурно- содержательная единица текста.....	235
Композитная организация антонимического блока.....	239

Формирование композита.....	246
Тематическая типология антонимических блоков-композитов.....	257
ШОЛОХОВЕДЕНИЕ: ЯЗЫК МИХАИЛА ШОЛОХОВА	
Поэтика художественного слова в языке М. Шолохова.....	267
Фольклорная идиосфера в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».....	274
Текстема.....	302
Текстема и ее конвенциональность.....	313
Текстема <i>Шлях</i> : судьба донского казачества.....	325
Текстема <i>Стень</i> : казачье миропонимание.....	337
Портрет Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».....	352
Женский портрет в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».....	362
Дед Щукарь как современный типаж представителей смеховой культуры.....	380
Импрессионизм шолоховского пейзажа.....	394
Природа сквозь призму обоняния в творчестве М. А. Шолохова.....	407
Михаил Шолохов: От «Донских рассказов» до «Судьбы человека».....	416
Послесловие.....	427