

Obsah

Ivan Foletti: Antropologie obrazu po dvaceti letech	I
1/ PŘEDMLUVA	7
2/ MÉDIUM – OBRAZ – TĚLO	
Uvedení do tématu	11
1. Formulace otázek	11
2. Přerušené cesty k vědě o obrazu	14
3. Dnešní polemika proti obrazům	18
4. Mentální obraz a fyzická produkce obrazů	20
5. Analogie mezi těly a médii	22
6. Rozdíl mezi obrazem a médiem	29
7. Obraz na těle – maska	34
8. Digitální obraz	38
9. Technické obrazy v antropologické perspektivě	41
10. Intermediální otázky	46
11. Interkulturní otázky	50
12. Předběžná bilance	54
3/ MÍSTO OBRAZŮ II	
Antropologický pokus	57
1. Těla a kultury	57
2. Místa a prostory	61
3. Obrazy a vzpomínky	65
4. Sny a vize	71
5. Sny a fikce ve filmu	75
6. Virtuální prostory a nové sny	81
4/ OBRAZ TĚLA JAKO OBRAZ ČLOVĚKA	
Reprezentace v krizi	87

5/ ERB A PORTRÉT	
Dvě média těla	115
6/ OBRAZ A SMRT	
Ztělesnění v raných kulturách (s epilogem o fotografii)	143
1. Úvod	143
2. Obrazové tělo a obrazová magie	148
3. Lebky, figuríny a masky	150
4. Hledání místa	154
5. Egypt. Otevírání úst obrazu	160
6. Mluvicí obrazy starověkého Orientu	165
7. „Dvojník“ a obraz v řecké pohřební kultuře	168
8. Platónova kritika obrazu	173
9. Model stvoření a židovský zákaz obrazů	176
10. Pompe funèbre ve starém Římě	177
11. Antická silueta a stínomalba	181
12. Epilog: fotografie	184
7/ OBRAZ A STÍN	
Dantova teorie obrazu v proměně na teorii umění	189
8/ TRANSPARENTNOST MÉDIA	
Fotografický obraz	213
1. Divadlo obrazů	213
2. Obraz světa	215
3. Fotografie ve světě	218
4. Intermediální obrazy	221
5. Čas v obraze	224
6. Pohled na svět	227
7. Inscenovaný pohled: Jeff Wall	232
8. Otázka obrazu: Robert Frank	234
POZNÁMKY	241
BIBLIOGRAFIE	263
JMENNÝ REJSTŘÍK	271
VĚCNÝ REJSTŘÍK	275