
Inhalt

<i>Anrufung</i>	7
Das Jona-Motiv in der Deutung der Tiefenpsychologie	9
<i>Das Jona-Motiv</i>	10
Die Jona-Geschichte	18
Die psychische Situation des Jona	18
Die Nachtmeerfahrt des Sonnenhelden (C. G. Jung)	20
Jona, der unfreiwillige Held (Esther Harding)	24
Jona, der Mensch ohne Liebe (Erich Fromm)	28
Das Gebet des Jona	29
Der Jona-Walfisch-Komplex	36
Erstes Beispiel: reaktive Depression	37
Zweites Beispiel: Schizophrenie	39
Drittes Beispiel: Todeskampf	40
Außerbiblische Motive der Jona-Geschichte	47
Der kahlköpfige Jona	48
Der Abstieg in das Totenreich	50
Der Baum am Abgrund des Todes	55
Der ruhende Jona	59
Jona und Christus	61
Tiefenpsychologische Deutung des Jona-Motivs in der Kunst	70
»Jonas«, Filmstudie unserer Zeit (Otto Domnik)	71
»Jonas und der Nerz«, Stück in zwölf Bildern (Herbert Meier)	72
»Ninive«, Roman (Gertrud Leutenegger)	73
<i>Einordnung des Jona-Motivs in größere Zusammenhänge</i>	77
Von der Geburt geprägte Erfahrungsmuster	77
Archetypische Stadien der Bewußtseinsentwicklung	83

Inhalt	
Der Archetyp des Großen Weiblichen	89
Tiefenpsychologisches Symbolverständnis	93
Grenzen der tiefenpsychologischen Symboldeutung	99
Das Jona-Motiv in Riten und Märchen	107
<i>Wiedergeburtssriten</i>	108
Trennung (Tod)	110
Einweihung (Initiation)	112
Rückkehr (Wiedergeburt)	113
<i>Wiedergeburtssymbolik im Märchen</i>	115
Der Übergang vom Kleinkind zum Schulkind	118
Der Übergang vom Jugendlichen zum Erwachsenen	123
Der Übergang vom Einzeldasein zur Partnerschaft	126
Der Übergang von der Frau zur Mutter	130
<i>Gott im Märchen?</i>	131
Der Mann im Fisch.	
Der Jona-Roman von Stefan Andres	141
<i>Der Dichter und sein Werk</i>	145
<i>Der Jona-Roman</i>	150
Autobiographische Züge	150
Die drei Ebenen des Romans	155
Die historische Ebene	156
Die mythische Ebene	168
Die zeitgeschichtliche Ebene	171
Jona und Jonas	176
Nachwort	185