

Obsah

Předmluva	7
Úvod	11
1 Muzikoterapie v historickém kontextu	15
1.1 Od působení hudby na člověka a v člověku k muzikoterapii	15
1.2 Definování muzikoterapie v moderních dějinách	27
1.3 Současné směry a perspektivy muzikoterapie	49
2 Muzikoterapie ve filozofickém kontextu	79
2.1 Kontinuální změny vnímání	79
2.2 Hudba léčí vztahem	85
2.3 Osobní koncept muzikoterapie	91
3 Muzikoterapie v hudebně-psychologickém kontextu	99
3.1 Princip kauzality a synchronicity	99
3.2 Princip projekce	107
3.3 Princip asociací	109
3.4 Princip symbolizace	113
3.5 Princip dynamismu	121
3.6 Princip analogie	130
3.7 Specifičnost muzikoterapie	139

4 Muzikoterapie v praktickém kontextu	141
4.1 Modely improvizace v aktivní muzikoterapii	141
4.2 Praktický muzikoterapeutický proces ve skupině	164
4.3 Mariin proces v muzikoterapii (kazuistika)	195
4.4 Hudební improvizace a osobnostní růst	206
4.5 Závěr	210
Příloha muzikoterapeutických her	213
Použitá literatura	241
Rejstřík	247