

## Obsah

<b>ÚVOD</b>	<b>5</b>
<b>1 ČESKÁ ARTIFICIÁLNÍ HUDBA PRO CIMBÁL V OBDOBÍ 1945–1989</b>	<b>7</b>
1.1 K aktuálnímu stavu hudebněvědného výzkumu se zaměřením na českou artificiální hudbu pro cimbál	7
1.2 Historický nástin české artificiální hudby pro cimbál	8
1.3 Organologické hledisko – poznámky k profesionální výrobě, konstrukci a distribuci cimbálů	12
1.4 Profily vybraných pedagogů, interpretů, skladatelů	13
1.4.1 <i>Albert Pek (1893–1972)</i>	14
1.4.2 <i>Vojtěch Brada (1911–1983)</i>	15
1.4.3 <i>Helena Červenková (1937)</i>	17
1.4.4 <i>Kateřina Zlatníková (1939–2013)</i>	17
1.4.5 <i>Ludmila Dadáková (1940)</i>	18
1.4.6 <i>Jan Kapr (1914–1988)</i>	19
1.4.7 <i>Jaromír Dadák (1930)</i>	20
1.4.8 <i>Jarmila Mazourová (1941)</i>	21
<b>2 JAN KAPR: SONATA PER CIMBALON (1968)</b>	<b>22</b>
2.1 Úvodní informace o skladbě	22
2.2 Forma	22
2.3 Melodika a vertikálita	26
2.4 Kinetika	28
2.5 Zvukový aspekt a dynamika	30
2.6 Hudebněanalytický pohled	32
2.6.1 <i>I. věta</i>	32
2.6.2 <i>II. věta</i>	36
2.6.3 <i>III. věta</i>	40
2.6.4 <i>IV. věta</i>	43
<b>3 JAROMÍR DADÁK – SONÁTA PRO CIMBÁL (1980)</b>	<b>47</b>
3.1 Úvodní informace o skladbě	47
3.2 Forma	47
3.3 Melodika a vertikálita	51
3.4 Kinetika	53
3.5 Zvukový aspekt a dynamika	54
3.6 Hudebněanalytický pohled	56
3.6.1 <i>Prolog</i>	56
3.6.2 <i>Expozice první věty</i>	58
3.6.3 <i>Provedení I. věty</i>	61

3.6.4 <i>II. věta</i>	62
3.6.5 <i>Repríza I. věty</i>	67
3.6.6 <i>Epilog</i>	71
<b>4 JARMILA MAZOUROVÁ: TŘI METAMORFÓZY PRO CIMBÁL (1987)</b>	<b>72</b>
4.1 Úvodní informace o skladbě	72
4.2 Forma	73
4.3 Melodika a vertikálnost	75
4.4 Kinetika	79
4.5 Zvukový aspekt a dynamika	80
4.6 Hudebněanalytický pohled	81
4.6.1 <i>Část I. Láska</i>	81
4.6.2 <i>Část II. Zrada</i>	83
4.6.3 <i>Část III. Nenávist</i>	86
<b>5 INTERPRETAČNÍ ASPEKTY ČESKÉ ARTIFICIÁLNÍ HUDBY PRO CIMBÁL V OBDOBÍ 1945–1989 (NA PŘÍKLADU KOMPOZIC JANA KAPRA, JAROMÍRA DADÁKA A JARMILY MAZOUROVÉ)</b>	<b>91</b>
5.1 Úvodem k problematice interpretační analýzy (se zaměřením na kompozice pro cimbál)	91
5.2 Interpretační techniky pro cimbál	92
5.2.1 <i>Arpeggia, přírazy</i>	92
5.2.2 <i>Tremolo</i>	92
5.2.3 <i>Pizzicato</i>	93
5.2.4 <i>Netradiční způsoby rozeznění</i>	93
5.2.5 <i>Pedalizace</i>	93
5.3 Interpretační analýza vybraných kompozic pro cimbál	94
5.3.1 <i>Sonata per cimbalon (Jan Kapr)</i>	94
5.3.2 <i>Sonáta pro cimbál (Jaromír Dadák)</i>	97
5.3.3 <i>Tři metamorfózy pro cimbál (Jarmila Mazourová)</i>	99
<b>ZÁVĚR</b>	<b>102</b>
<b>RESUMÉ</b>	<b>104</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>105</b>
<b>PRAMENY A LITERATURA</b>	<b>106</b>
<b>JMENNÝ REJSTŘÍK</b>	<b>110</b>