
OBSAH

Na úvod	7
---------------	---

I. TEORETICKÁ ČASŤ

1. Z dejín interpretácie textu a teórie interpretácie (hermeneutiky)	11
1.1 Hľadanie „všeobecnej hermeneutiky“	13
1.2 Z domácej tradície	24
2. Jazyky nehovoria, hovoria ľudia	29
2.1 Prehovor ako udalosť	30
2.2 Prehovor ako význam	32
3. Dialóg má situáciu, text má svet	38
4. O pravde textov	45
4.1 Fikčné svety literatúry a ich bytie	52
5. Recepčné bytie diela	55
5.1 Čitateľ a literárne svety	56
6. Interpretácia umeleckého textu ako čitateľská operácia	60

II. INTERPRETAČNÉ UKÁŽKY

Niekoľko slov na úvod	69
-----------------------------	----

Škola základov metaforickej obraznosti alebo poézia ako tematizácia stavu sveta a subjektu (O dvoch básňach Ľubomíra Feldeka)	70
---	----

Piesňové texty ako populárny „úvod do poézie“	79
Populárna literatúra ako škola čítania (Jožo Nižnánsky: Čachtická pani)	90
Paródia ako text o texte alebo Pišťankov Mladý Dôňč ako malá škola intertextuality	116
Literatúra pre deti ako „materská škola“ čítania umeleckej literatúry	137
Bibliografická poznámka	150
Literatúra	151
Pramene	156