

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

CZEŚĆ I WSPÓŁCZESNA CYWILIZACJA

John Stuart Mill „O WOLNOŚCI” (1859) tłum. Juliusz Starkel (1864)	11
Charles Darwin „O POWSTAWANIU GATUNKÓW” (1859) tłum. Józef Nussbaum (1884)	19
Gustave Le Bon „PSYCHOLOGIA TLUMU” (1895) tłum. Zygmunt Poznański (1899)	28
Georg Simmel „FILOZOFIA PIENIĄDZA” (1900) tłum. Leo Belmont (1904).....	35
Karl Marks i Friedrich Engels „MANIFEST KOMUNISTYCZNY” (1848) tłum. Adolf Warski (1905)	44
Eliza Orzeszkowa „WSPÓŁCZESNA CYWILIZACJA” (1908)	53
Aleksander Świętochowski „UTOPIE W ROZWOJU HISTORYCZNYM” (1910) ...	57
Florian Znaniecki „UPADEK CYWILIZACJI ZACHODNIEJ” (1921)	67
Paul Valéry „KIM WIĘC JEST EUROPEJCZYK” (1922) tłum. Monika Soja-Nicińska (2006)	74
Wincenty Lutosławski „NIEŚMIERTELNOŚĆ DUSZY. ZARYS METAFIZYKI POLSKIEJ” (1925)	82

CZEŚĆ II LUDZKIE, ARCYLUDZKIE

Thomas Carlyle „SARTOR RESARTUS” (1834) tłum. Sygurd Wiśniowski (1882) ...	93
Julian Ochorowicz „TEORIA IDEOPLASTII” (1884)	104
Ludwik Krzywicki „ANTROPOLOGIA ZBRODNI” (1891)	113
Friedrich Nietzsche „LUDZKIE, ARCYLUDZKIE” (1886) tłum. Konrad Drzewiecki (1908)	123
Wacław Berent „ŹRÓDŁA I UJŚCIA NIETZSCHEANIZMU” (1905)	131
Karin Michaëlis „KOBIETA I WIEK NIEBEZPIECZNY” (1910) tłum. Alfred Iwieński (1911)	139
Sigmund Freud „O PSYCHOANALIZIE” (1910) tłum. Ludwik Jakels (1911)	147
Henri Bergson „EWOLUCJA TWÓRCZA” (1907) tłum. Florian Znaniecki (1912) ...	158
Edward Abramowski „STANY ESTETYCZNE” (1914)	165

CZEŚĆ III ARTYSTA I MODEL

Adalbert Stifter „KOŁOROWE KAMIENIE” (1852) tłum. Aneta Mazur (1996)	177
Emil Zola „POWIEŚĆ EKSPERYMENTALNA” (1880) tłum. Danuta Knysz-Rudzka (1971)	184
Stanisław Witkiewicz „MALARSTWO I KRYTYKA U NAS” (1884)	190
Gabriela Zapolska „PRZEDMOWA DO POWIEŚCI KAŚKA KARIATYDA” (1888) ...	201
August Strindberg „WSTĘP DO DRAMATU PANNA JULIA” (1888) tłum. Artur Górski (1891).....	204

SPIS TREŚCI

Maria Komornicka „ZAMIAST WSTĘPU DO SZKICÓW” (1894)	214
Stanisław Przybyszewski „NA DROGACH DUSZY: EDVARD MUNCH” (1898) ...	219
John Ruskin „DROGA DO SZTUKI” (1843-1881) tłum. Maria Chwalibóg, Stanisław Koszutski (1900)	228
Antoni Lange „JOHN RUSKIN. SZTUKA I NATURA” (1900)	241
Jerzy Żuławski „ZNACZENIE SYMBOLIZMU W SZTUCE” (1902)	255
Stanisław Brzozowski „WSPÓŁCZESNA POWIEŚĆ POLSKA” (1906)	260
Karol Irzykowski „NIEZROZUMIALCY” (1913)	268
Bolesław Leśmian „ARTYSTA I MODEL. PRZEMIANY RZECZYWISTOŚCI” (1911)	276
Antoni Potocki „POLSKA LITERATURA WSPÓŁCZESNA” (1911)	283
Joseph Conrad „PRZEDMOWA DO POWIEŚCI MURZYN Z ZAŁOGI NARCYZA” (1897) tłum. Jan Lemański (1928)	292
Marcel Proust „W POSZUKIWANIU STRACONEGO CZASU” (1913-1927) tłum. Tadeusz Boy-Żeleński (1913)	298
Stefan Żeromski „LITERATURA A ŻYCIE POLSKIE” (1916)	303
Leon Chwistek „WIELOŚĆ RZECZYWISTOŚCI W SZTUCE” (1918)	310
James Joyce „PORTRET ARTYSTY Z CZASÓW MŁODOŚCI” (1916) tłum. Zygmunt Allan (1931)	326
Karol Ludwik Koniński „KATASTROFA WIERNOŚCI. UWAGI O PAŁUBIE KAROLA IRZYKOWSKIEGO” (1931)	334
Stanisław Ignacy Witkiewicz „O CZYSTEJ FORMIE” (1932)	346
Andrzej Bielyj „PROROK BEZOSOBOWOŚCI” (1908) tłum. Oleg Barcewicz [Alej Bartsevich] (2006)	357
Oscar Wilde „PRZESŁANIE” (1882) tłum. Dawid M. Osiński (2006)	369
Virginia Woolf „POWIEŚĆ WSPÓŁCZESNA” (1919) tłum. Olga Hołownia (2006) ...	378

CZEŚĆ IV PRZYŚWIADCZENIA WIARY

Ernest Renan „ŻYWOT JEZUSA” (1863) tłum. Andrzej Niemojewski (1904)	387
Leopold Staff „WSTĘP DO KWIATKÓW ŚW. FRANCISZKA Z ASYŻU” (1910)	395
Bolesław Prus „KWIATKI ŚWIĘTEGO FRANCISZKA Z ASYŻU” (1910)	404
Marian Zdziechowski „PESYMIZM, ROMANTYZM A PODSTAWY CHRZEŚCI- JAŃSTWA” (1914)	410
Stanisław Brzozowski „WSTĘP DO WYBORU PISM JOHNA HENRY’EGO NEW- MANA PRZYŚWIADCZENIA WIARY” (1915)	420
John Henry Newman „PRZYŚWIADCZENIA WIARY” (1865-1874) tłum. Stanisław Brzozowski (1915)	429
Włodzimierz Sołowjow „KRÓTKA OPOWIEŚĆ O ANTYCHRYŚCIE” (1900) tłum. Ludwik Posadzy (1924)	439