

Obsah

<i>Poděkování a bibliografická poznámka</i>	9
Úvod	11
1. Nitro, vzdělanost, umění. O poměru umění k hlubokým (a povrchovému) dějinám	17
1.1 Vzdělanost a dějiny	18
1.2 Typy vzdělanosti	24
1.3 Umělecká kritika, umělecká tvorba a niterné dějiny	31
2. Patočkovovo pojetí životního smyslu v literatuře a v mýtu	41
2.1 Dialektika jazyka a skutečnosti	43
2.2 Antická literatura ve vztahu k mýtu	46
2.3 Rozklad mytického vědomí a literatura	51
2.4 Tendence k „podstatnému“ v literatuře	57
2.5 Mytický smysl a smysl v dějinách	62
2.6 Vztah středověké a moderní literatury k mýtu	66
2.7 Mytický smysl a smysl v literatuře z hlediska životních pohybů	74
3. Umění v prostoru a prostor v umění. Dimenze prostoru v uměleckém díle	79
3.1 Prostor jako moment bytí	80
3.2 Personální prostor a sochařství	86
3.3 Architektura smyslových polí a hmotná architektura	97
3.4 Malířství ve vztahu k tajemství prostorového odstupu	107
4. Ontologie stylu. Patočkovy úvahy o stylu ve výtvarném umění	119
4.1 Starší koncepce vývoje stylu: Winckelmann a Riegl	120

4.2 Ingardenova koncepce výtvarného díla a její použitelnost v teorii stylového vývoje	124
4.3 Patočkova ontologicky orientovaná interpretace Ingardenovy koncepce	128
4.4 Patočkovy výhrady k Ingardenově koncepci	135
5. Umění minulosti a přítomnosti v Patočkových interpretacích Hegelovy teze o minulém rázu umění	143
5.1 Umělecká epocha a epocha estetická	144
5.2 Umění jako důkaz svobody člověka	155
5.3 Otázka vztahu dvou epoch vývoje umění	161
5.4 Hegelova estetika na rozhraní dvou epoch	164
5.5 Odskutečnění odskutečňování jako odhalení bytí v uměleckém díle	167
5.6 Minulý charakter umění jako odhalení podstaty času	173
5.7 Problematičnost smyslu a jeho domnělá zajištěnost	178
6. Problematičnost smyslu a umění	183
6.1 Problematičnost smyslu a dějiny	184
6.2 Harmonie smyslu tradičního umění a mnohost smyslu umění moderního	190
6.3 Smysl v soudobém umění	194
7. Vztah umění a vědy v Patočkově myšlení	201
7.1 Konstituce a charakter vědy	201
7.2 Umění v technické době	206
7.3 Vliv vědy na umění	209
7.4 Vliv umění na vědu	215
7.5 Solidarita „otřesených“	222
7.6 Fenomenologická dialektika	224
Závěr	229
<i>Seznam použité literatury</i>	235
<i>Summary</i>	243
<i>Věcný rejstřík</i>	249