

XVIII^e SIÈCLE

Michel Delon

<i>Chapitre I. Écrire : des Belles Lettres à la Littérature</i>	9
Ouverture : la lecture de <i>L'Orphelin de la Chine</i> chez Mme Geoffrin de Lemonnier	9
Des textes en mouvement	11
Le Poids des mots	21
La Place de l'écrivain	39
Querelles, affaires, révolutions	53
<i>Chapitre II. Séduire : l'âge rocaille</i>	81
Ouverture : <i>L'Enseigne de Gersaint</i> de Watteau	81
Relativité	87
Mondanité	107
Héroïsme	133
Liberté	147
<i>Chapitre III. Convaincre : le moment encyclopédique</i>	163
Ouverture : <i>La Lecture de la Bible</i> de Greuze	163
Savoirs	169

924 *La littérature française : dynamique & histoire II*

Fictions	177
Confrontations	197
Radicalisations	207
<i>Chapitre IV. Toucher : le temps des révolutions</i>	213
Ouverture : <i>Le Serment du Jeu de paume</i> de David	213
Crise des formes	218
Crise des valeurs	232
Le sens de l'Histoire	248
Le sens de l'intime	257
Conclusion : 1800	268

XIX^e SIÈCLE

*Françoise Mélonio, Bertrand Marchal
et Jacques Noiray*

<i>Introduction</i>	297
<i>Chapitre I. Une ère nouvelle</i>	301
C'est la faute à Voltaire...	302
« Un grand magasin de ruines »	304
« L'homme est son propre Prométhée »	307
Le siècle des inventaires	314
L'invention de « la littérature française »	318
Un siècle de batailles : « on a hâte de faire secte »	326
<i>Chapitre II. La littérature entre l'État et le marché</i>	331
La police de la littérature	331
La littérature industrielle : 1830-1870	340
La littérature dans la république	354
Le tribunal de la critique	356

<i>Table</i>	925
Le théâtre, « tribune » de la démocratie	359
Le poids des héritages : tragédies et comédies	363
Le mélodrame, « moralité de la révolution »	364
Le vaudeville ou le burlesque de l'insignifiance	367
<i>Chapitre III. La poésie</i>	372
PREMIÈRE PARTIE : 1820-1848	375
La poésie lyrique	375
1820-1830	375
1830-1848	378
<i>Les Mages romantiques</i>	378
<i>L'École du désenchantement</i>	382
La poésie dramatique : le drame romantique	387
De la poésie dramatique à la prose	387
Le drame romantique, drame de la totalité	389
Sortie de scène	391
La poésie épique	393
DEUXIÈME PARTIE : 1848-1900	397
Destinées de l'épique	398
<i>Poèmes antiques</i>	399
<i>La Légende des siècles</i>	400
Un épique nouveau	404
De la poésie lyrique à la poésie	406
L'art pour l'art	408
De la poésie du visible à la poésie de l'invisible	409
Le Parnasse	417
Marginaux et maudits	419
La Décadence	426
Symbolisme ou crise de vers	428
Le théâtre symboliste, un théâtre poétique	432
En guise de bilan	435
<i>Chapitre IV. Le roman</i>	438
Aux origines de la représentation romanesque moderne	441

Vers la représentation réaliste	454
Le roman, genre bourgeois	455
Puissance du modèle scientifique	458
Séductions du modèle historique	468
Problèmes de la vraisemblance réaliste	474
La recherche de la vérité	476
De l'image à la scène :	
logiques de la représentation réaliste	487
Faut-il conclure ?	499

XX^e SIÈCLE

Antoine Compagnon

<i>Chapitre I. L'ère du soupçon</i>	545
<i>Chapitre II. Conditions de la littérature au tournant des siècles</i>	560
Après Mallarmé	560
Après le positivisme	561
Après la rhétorique	565
Après la République athénienne, une République des lettres	567
Figures de la convention au tournant des siècles	575
<i>Chapitre III. Classique ou moderne :</i> <i>du symbolisme à la NRF et à l'Esprit nouveau</i>	579
Le symbolisme ou la vie	579
À la recherche d'un nouveau classicisme	583
La naissance de la NRF	589
Vers le verset	592
Le classique	597

	Table	937
<i>Chapitre IV. L'adieu à la littérature</i>		600
La crise du roman		604
Le récit poétique		609
Expérimentations gidiennes		611
Le roman d'aventure		614
Illégitimité du roman, vanité de la littérature		616
<i>Chapitre V. L'âge d'or du roman</i>		621
Un autre métier		623
Mode du roman		624
Les nouvelles techniques narratives		628
Le monologue intérieur		628
Le point de vue		632
Relativisme de la <i>Recherche</i>		634
Pureté des <i>Faux-Monnayeurs</i>		636
Romans intermédiaires		640
L'idéal d'une composition musicale		642
Une psychologie complexe		646
Destins du roman d'aventure		649
<i>Chapitre VI. De l'avant-garde au surréalisme</i>		651
Fantaisie et avant-garde		652
L'esprit nouveau		653
La poésie pure		658
De Dada au surréalisme		660
Les trois concepts fondamentaux du surréalisme		668
<i>Chapitre VII. Le roman de l'homme</i>		676
Une troupe remarquable		679
Le roman catholique		681

928	<i>La littérature française : dynamique & histoire II</i>	
	Les romans de la condition humaine	687
	Les romans de l'absurde	691
	<i>Chapitre VIII. La scène d'avant-garde ?</i>	702
	Le théâtre total de Claudel	703
	Vers le Cartel	708
	Giraudoux et le théâtre littéraire	709
	Artaud et le théâtre de la cruauté	712
	Engagement et avant-garde	714
	Pour un théâtre métissé	721
	<i>Chapitre IX. Poésie et ontologie</i>	723
	La célébration des choses	729
	Poésie du non ?	735
	La quête du lieu	742
	Le travail du signifiant	745
	<i>Chapitre X. Le tournant linguistique : du roman au récit, de l'œuvre au texte</i>	748
	Qu'est-ce que la littérature ?	751
	Le récit suspendu	757
	Le Nouveau Roman	760
	Limites du récit	768
	<i>Chapitre XI. L'empire de l'essai</i>	773
	La critique des écrivains	774
	L'engagement	775
	L'écriture du jour	777
	Le voyage	778
	Philosophie et critique	779
	Les inclassables	780

	Table	929
	<i>Chapitre XII. L'épuisement de la littérature et son éternel recommencement</i>	783
	Retour des rhétoriciens	787
	Permanence du récit	790
	Retour de la fantaisie	792
	Retour du sujet	793
	Éloge de la pauvreté	796
	Triomphe de la littérature facile	798
	Le tournant	799
	<i>Conclusion (Jean-Yves Tadié)</i>	833

APPENDICES

	<i>Liste des contributeurs</i>	847
	<i>Index des noms et œuvres</i>	849