

# Obsah

ÚVODEM	7
<b>I. KAPITOLA: <i>Italská cesta</i></b>	<b>15</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Goethe</i>	17
2. ZASTAVENÍ: <i>Palladio</i>	18
3. ZASTAVENÍ: <i>Vitruvius</i>	21
4. ZASTAVENÍ: <i>Winckelmann</i>	23
5. ZASTAVENÍ: <i>Plinius ml.</i>	25
6. ZASTAVENÍ: <i>Graecia Magna</i>	27
<b>II. KAPITOLA: <i>Genius loci. Britská architektura a zahradní kultura 1. poloviny 18. století</i></b>	<b>31</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Opozice proti Versailles</i>	33
2. ZASTAVENÍ: <i>Heroická arkadská krajina</i>	36
3. ZASTAVENÍ: <i>Palladianismus</i>	37
4. ZASTAVENÍ: <i>Zahrada jako jeviště</i>	39
5. ZASTAVENÍ: <i>Zahrada jako politická manifestace</i>	40
6. ZASTAVENÍ: <i>Zahrada emocí</i>	42
7. ZASTAVENÍ: <i>Zahrada jako obraz</i>	43
<b>III. KAPITOLA: <i>Malebno. Britská architektura a zahradní kultura 2. poloviny 18. století</i></b>	<b>47</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Exotická zahrada</i>	49
2. ZASTAVENÍ: <i>Řecký vkus</i>	50
3. ZASTAVENÍ: <i>Otrantský zámek</i>	52
4. ZASTAVENÍ: <i>Malebno</i>	53
5. ZASTAVENÍ: <i>Smiřeni</i>	57
<b>IV. KAPITOLA: <i>Nová Heloisa. Francouzská zahradní kultura 2. poloviny 18. století</i></b>	<b>61</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Přirozenost (Rousseau)</i>	63
2. ZASTAVENÍ: <i>Jardin pittoresque a jardin anglo-chinois</i>	65
3. ZASTAVENÍ: <i>Domeček neboli Hameau</i>	67
4. ZASTAVENÍ: <i>Zříceniny</i>	70
5. ZASTAVENÍ: <i>Rekapitulace</i>	71

**V. KAPITOLA: Od pánaboha ke gilotině a idyle.****Architektura osvícenství ve Francii a v Anglii 75**

1. ZASTAVENÍ: *Francouzský dobrý vkus* 77
2. ZASTAVENÍ: *Francouzská revoluční architektura* 81
3. ZASTAVENÍ: *Osvícenství* 84
4. ZASTAVENÍ: *Anglická revoluční architektura* 86
5. ZASTAVENÍ: *Empír aneb kdo je dědicem římské říše* 87

**VI. KAPITOLA: Zpět k přírodě! Anglománie a antikománie v Německu 93**

1. ZASTAVENÍ: *Středoevropští teoretikové* 95
2. ZASTAVENÍ: *Zpět k přírodě!* 98
3. ZASTAVENÍ: *Středoevropští anglofilové* 101
4. ZASTAVENÍ: *Německá revoluční architektura* 103

**VII. KAPITOLA: Kouzelná flétna.****Architektura osvícenství v habsburské říši 107**

1. ZASTAVENÍ: *Fischer z Erlachu* 109
2. ZASTAVENÍ: *Josefinismus a architektura* 110
3. ZASTAVENÍ: *České pevnosti* 113
4. ZASTAVENÍ: *Císařské parky* 116
5. ZASTAVENÍ: *Zednářský park* 118
6. ZASTAVENÍ: *Čeští anglofilové* 121

**VIII. KAPITOLA: Krajina chrámů. Lednicko-valtický areál na přelomu 18. a 19. století 125**

1. ZASTAVENÍ: *Alois I. z Liechtensteina – světlo a čísla* 127
2. ZASTAVENÍ: *Jan Josef I. z Liechtensteina – krajina chrámů* 129
3. ZASTAVENÍ: *Nikolaus II. z Esterházy – Gesamtkunstwerk* 132
4. ZASTAVENÍ: *Apollónův chrám nad Mlýnským rybníkem* 134

5. ZASTAVENÍ: *Kontinuita a Bohorodička* 137

**IX. KAPITOLA: V jakém stylu máme stavět? 141**

1. ZASTAVENÍ: *Návrat křesťanství* 143
2. ZASTAVENÍ: *Mezi uměním a vědou* 145
3. ZASTAVENÍ: *Pruská architektura 1. poloviny 19. století* 148
4. ZASTAVENÍ: *Athény* 150
5. ZASTAVENÍ: *Bavorská architektura 1. poloviny 19. století* 151
6. ZASTAVENÍ: *V jakém stylu máme stavět?* 154

**X. KAPITOLA: Nechejte vysloužilé šlechtě její poezii.****Lázeňská architektura, poslední klasicistní zámky a přírodně-krajinářské parky 159**

1. ZASTAVENÍ: *České a moravské lázně v 1. polovině 19. století* 161
2. ZASTAVENÍ: *Poslední klasicistní zámky* 165
3. ZASTAVENÍ: *Nechejte vysloužilé šlechtě její poezii* 167
4. ZASTAVENÍ: *Kroměřížský epilog* 170

**XI. KAPITOLA: Restaurace a asanace. Obnova památek a přestavba starých měst 175**

1. ZASTAVENÍ: *Schmidt* 177
2. ZASTAVENÍ: *Schmidtovi žáci v českých zemích* 179
3. ZASTAVENÍ: *Paříž* 184
4. ZASTAVENÍ: *Florencie* 187
5. ZASTAVENÍ: *Řím* 188
6. ZASTAVENÍ: *Praha* 191

**XII. KAPITOLA: Okružní třída. Urbanismus a architektura 2. poloviny 19. století 195**

1. ZASTAVENÍ: *Barcelona a New York* 197
2. ZASTAVENÍ: *Vídeň* 198

3. ZASTAVENÍ: <i>Brno</i>	201
4. ZASTAVENÍ: <i>Praha podruhé</i>	206
5. ZASTAVENÍ: <i>Karlovy Vary</i>	210
<b>XIII. KAPITOLA: <i>Krise města a teoretikové</i></b>	<b>215</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Architektura utopického socialismu</i>	217
2. ZASTAVENÍ: <i>Nové Vítkovice</i>	218
3. ZASTAVENÍ: <i>Semper</i>	220
4. ZASTAVENÍ: <i>Sitte</i>	222
5. ZASTAVENÍ: <i>Hnutí zahradních měst</i>	228
6. ZASTAVENÍ: <i>Historismus</i>	229
<b>XIV. KAPITOLA: <i>Umění a řemesla</i></b>	<b>233</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Estetické hnutí</i>	235
2. ZASTAVENÍ: <i>Arts &amp; Crafts</i>	238
3. ZASTAVENÍ: <i>Thonet</i>	240
4. ZASTAVENÍ: <i>Čtyřka z Glasgow</i>	243
5. ZASTAVENÍ: <i>Art nouveau</i>	246
<b>XV. KAPITOLA: <i>Vídeňské svaté jaro</i></b>	<b>253</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Wagner</i>	255
2. ZASTAVENÍ: <i>Olbrich</i>	257
3. ZASTAVENÍ: <i>Dům milovníka umění</i>	260
4. ZASTAVENÍ: <i>Wagnerova škola</i>	263
5. ZASTAVENÍ: <i>Jurkovič</i>	267
<b>XVI. KAPITOLA: <i>Racionální moderna</i></b>	<b>273</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Primavesi</i>	275
2. ZASTAVENÍ: <i>Wiener Werkstätte</i>	277
3. ZASTAVENÍ: <i>Pozdní Wagner</i>	280
4. ZASTAVENÍ: <i>Racionální moderna</i>	282
5. ZASTAVENÍ: <i>Loos</i>	286

<b>XVII. KAPITOLA: <i>Reakce na modernu</i></b>	<b>291</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Pluralita</i>	293
2. ZASTAVENÍ: <i>Kubismus aneb nad meze hmoty</i>	295
3. ZASTAVENÍ: <i>Expresionismus a art deco</i>	299
4. ZASTAVENÍ: <i>Plečnik</i>	302
5. ZASTAVENÍ: <i>Wright</i>	304

<b>DOPORUČENÁ LITERATURA</b>	<b>311</b>
------------------------------	------------