

designum 4

2006

Grafický dizajn je opäť témou čísla. Pokiaľ v prvom tohtoročnom čísle sme sa zamerali na grafických dizajnérov pôsobiacich v reklame, teraz nás zaujímalo, ako sa darí grafickému dizajnu v galérii. Uvažujeme o tom, či je, alebo nie je galéria jeho prirodzeným priestorom. Nie je to také jednoznačné a navyše v našich zemepisných šírkach je to skôr rarita ako pravidlo. Vo svete sa jeho pozícia v galériách a múzeách už dlhšiu dobu posilňuje. Napríklad v londýnskom Design múzeu aj kvôli grafickému dizajnu nedávno vymenili riaditeľa. Bývala riaditeľka mu podľa niekoľkých názorov nebola veľmi naklonená, a tak sa správna rada rozhodla pre zmenu. V každom prípade by dobrý grafický dizajn nemal končiť v čiernej diere minulosti a určite by sa mal uchovávať ako kultúrne dedičstvo. K téme nás priviedla aj skutočnosť, že sa v našom okolí koná hneď niekoľko významných výstav grafického dizajnu. V Moravskej galérii v Brne sa končí Bienále grafického dizajnu a v Trnave štartuje najväčšia medzinárodná výstava grafického dizajnu na Slovensku Trienále plagátu. Navyše okrem Trnavy Trienále expanduje aj do Bratislavy. V Dome umenia sa bude konať jedna zo sprievodných akcií. Druhé pokračovanie objavnej výstavy z novších dejín slovenskej typografie tentoraz zameranej na 70. a 80. roky 20. storočia, ktorú kurátorsky pripravil Ľubomír Longauer a na ktorej sa organizačne spolupodieľa aj Slovenské centrum dizajnu. Táto jeseň na Slovensku žičí grafického dizajnu. Skúste ho objavovať.

text *Ľubica Hustá*

obálka	– 1	
obsah	01	
editoriál	01	
štartér	02	Ako vníma dizajn Marko Škop
	02	Na čom práve robí Ivana Petruz
	03	Cena pre Petra Lišku
	04	Čo sa deje Living Underground
	06	Mladý obal
protest	07	Cestovný pas SR
	08	Čo sa deje Lifeline Fashion talent
výkvet	10	Dobrý je pevný bod a funkčná štruktúra Boris Meluš <i>Ľubica Hustá</i>
téma	14	Grafický dizajn v galérii
	16	Trienále v Trnave <i>Adriana Četeďová</i>
	17	Z exteriéru do interiéru (?) <i>Ľubica Hustá</i>
	20	Slovenská typografia 20. storočia <i>Ľubomír Longauer</i>
	24	Čas na písmeno presný. Dezider Tóth <i>Jana Oravcová</i>
	28	Majster vizuálneho obzerstva Svetozár Mydlo <i>Katarína Hubová</i>
	31	Catherine Žask <i>Andrea Kopernická</i>
	33	Grafický dizajn v bielej kocke <i>Peter Biľak</i>
	38	Typografický aktivizmus <i>Mira Keratová</i>
	42	John Heartfield <i>Pierre Ponnant</i>
sentimentál	48	Teleso ponorené do krajiny <i>Ľubica Hustá</i>
seriál	54	K dejinám GRD. Alternatívy povojnovej modernity <i>Zdeno Kolesár</i>
global	60	Už nie tulipány a dreváky, ale holandský dizajn! <i>Anna Maximová</i>
comeback	64	Yves Klein <i>Andrea Kopernická</i>
reál	68	Dizajn na kolesách <i>Marcel Benčík</i>
elixír	70	Cumululus <i>Andrea Kopernická</i>
	71	Ethics-free design <i>Michele Capuani</i>
	72	Neznáme formy <i>Michaela Fišerová</i>
summary	74	
písmo čísla	78	Farao <i>Storm Type Foundry</i>